

26
27

le P(Ô)LE
ARTS EN CIRCULATION



Nous traversons les saisons comme nous traversons le monde. Nous traversons les villes, les paysages, les écrans, les flux d'informations, les visages. Nous passons d'un lieu à l'autre, d'une urgence à la suivante, d'une certitude à son contraire. Toujours en marche. Mais savons-nous encore habiter ?

Habiter n'est pas seulement occuper un espace. C'est accepter d'être transformé par ce et celles et ceux que l'on rencontre. C'est peut-être là que commence le travail des artistes : dans ce pas de côté qui révèle ce que l'habitude et la vitesse avaient rendu flou. Ils ne nous montrent pas un autre monde. Ils déplacent notre manière de regarder celui-ci.

Au-delà de la diversité des formes, cette saison dessine un regard singulier sur le monde. Celui des artistes qui la compose. Elle en traverse les inquiétudes : les bouleversements écologiques, les migrations, la mémoire, les fractures sociales, la résurgence des discours de haine, les chemins d'émancipation notamment ceux des femmes, la confrontation à la maladie ou nos solitudes numériques. Mais elle ne propose ni démonstration ni slogan. Les artistes cherchent une forme juste, une image, un rythme, une émotion partagée, une expérience sensible. Peut-être parce que l'émotion n'est pas le contraire de la pensée. Elle en est souvent le commencement.

La question du vivant parcourt également toute la programmation. Elle apparaît dans les paysages, les éléments, l'eau, le feu, les matières, les vestiges industriels, mais aussi dans les corps qui respirent, chutent, résistent, se portent et se transforment. Il ne s'agit pas de contempler une Nature extérieure à nous, mais d'interroger notre manière d'habiter un monde dont nous faisons partie.

Les œuvres elles-mêmes se métamorphosent. Les objets deviennent corps, le jonglage devient dessin, la roue Cyr devient peinture, la littérature devient magie et le cirque fait toile. Les frontières entre les disciplines s'ouvrent pour laisser

circuler les imaginaires. Le spectacle vivant possède cette force singulière : il n'existe qu'au présent. Un corps s'élance, une voix hésite, une main en rattrape une autre, un silence traverse la salle. Pendant quelques instants, une communauté fragile se forme autour d'une même expérience. Rien ne la garantit. Rien ne la remplace.

À l'époque des flux continus et des récits instantanés, cette fragilité pourrait bien être la force.

Une même question traverse alors la saison : qu'est-ce qui nous relie ? Qu'est-ce qui relie le vivant ? Le théâtre est cet espace nécessaire où l'on peut faire collectivement l'expérience de notre solitude, mais reconnaître également, par les émotions partagées, ce qui fait communauté. L'espace d'un instant.

La figure du héros solitaire semble s'effacer au profit de corps qui se portent, de voix qui s'accordent, de forces qui se conjuguent. Le collectif n'est pas idéalisé. Il est fragile, traversé d'ajustements, de tensions, de négociations. Mais il demeure l'espace où peut s'inventer une manière d'être ensemble.

Au PÔLE, cette conviction guide notre travail : accueillir les artistes, accompagner les créations, partager les œuvres avec tous les publics, ouvrir les théâtres, les écoles, les bibliothèques, soulever la toile des chapiteaux et investir l'espace public. Autant de manières de faire circuler les imaginaires pour qu'ils deviennent des biens communs.

Avec toute l'équipe du PÔLE - Arts en circulation, nous espérons que cette saison ne sera pas une parenthèse hors du monde, mais une manière de le regarder autrement, pour l'interroger, pour en éprouver la complexité et tenter encore d'en percevoir la beauté.

CYRILLE ELSLANDER,
DIRECTEUR DU PÔLE ARTS EN CIRCULATION



LES LIEUX D'ACTION

4

La diffusion des spectacles s'étend sur toute la Métropole TPM et plus particulièrement au Revest-les-Eaux dans le Théâtre Le PÔLE et à La Seyne-sur-Mer à l'Espace Chapiteaux de la Mer et à la bibliothèque de théâtre Armand Gatti.



THÉÂTRE LE PÔLE

60, boulevard de l'Égalité
83200 Le Revest-les-Eaux

Horaires d'ouverture :
du lundi au vendredi de
9h à 12h et de 13h à 18h



ESPACE CHAPITEAUX DE LA MER

Avenue Jean-Baptiste Mattei
83500 La Seyne-sur-Mer

Horaires d'ouverture :
uniquement aux horaires
de spectacle



BIBLIOTHÈQUE DE THÉÂTRE ARMAND GATTI

(transférée pendant
les travaux)
10, place Ledru-Rollin
83500 La Seyne-sur-Mer

**Horaires d'ouverture
au public :** mercredi et
vendredi de 10h à 18h,
lundi, mardi et jeudi sur
rendez-vous



HORS-LES-MURS

Cette saison, retrouvez-nous également à la scène nationale Châteauvallon-Liberté, Théâtre de L'Escale de La Garde, à L'Anglicane de Hyères ainsi qu'en tournée dans les bibliothèques, les crèches ainsi que dans les établissements scolaires.

INFOS ET RÉSERVATIONS

WWW.LE-POLE.FR
Tel. 0 800 083 224
(appel gratuit)

Horaires d'ouverture :
Hors vacances scolaires :
du lundi au vendredi de
9h à 12h et de 13h à 18h

NOS RÉSEAUX SOCIAUX

FACEBOOK :
[lepoleartsencirculation](#)
INSTAGRAM :
[lepoleartsencirculation](#)
YOUTUBE :
[Le PÔLE, Arts en Circulation](#)

5

L'ÉQUIPE DU PÔLE

RELATIONS AVEC LES PUBLICS

AUDREY MUNIER
Responsable des relations
avec les publics

HÉLÈNE MEGY
Chargée du
développement de la
bibliothèque Armand Gatti

**JULIA LECOUBET
DE BOISGELIN**
Chargée des relations
avec les publics
Attachée de direction

FANNY MASSI
Chargée des relations
avec les publics de la
bibliothèque Armand Gatti

MARIE CAILLEUX
Attachée aux relations
avec les publics et
à la billetterie

MARION CHAIX
Agent d'accueil et
de billetterie
Chargée des transports

TECHNIQUE

JEAN-LOUIS BARLETTA
Directeur technique
du PÔLE

YVES LORENZO
Directeur technique
Maison des Comoni

NICOLAS BAUS
Directeur technique
Cirque

VINCENT CHIRON
Directeur technique
des arts de la rue

DOMINIQUE DELOBAL
Technicien

MAGALI VACCA
Agente d'entretien

Et tous les techniciens
et techniciennes
intermittent·e·s sans
lesquels Le PÔLE ne peut
fonctionner

CHARGÉES DE MISSION

SANDRINE BELLIARDO
Professeure chargée
de mission Théâtre,
Inspection académique
du Var

MYRIAM BRUSCOLI
Professeure chargée
de mission auprès de la
bibliothèque Armand Gatti,
Inspection Académique
du Var.

DIRECTION

CYRILLE ELSLANDER
Directeur du PÔLE
Directeur de la
bibliothèque Armand Gatti

ADMINISTRATION

CATHERINE DUCHEIN
Administratrice

THOMAS CAVANNA
Assistant à la production
et à l'administration

COMMUNICATION

JULIE PIERANGE
Responsable de la
communication

SOMMAIRE



08-87

PROGRAMME DE SAISON

- 08 CALENDRIER CONDENSÉ
- 14 FESTIVAL REGARDS
SUR RUE #7
- 22 LA NUIT DU CIRQUE
- 36 TEMPS FORT : MAGIE
- 50 TEMPS FORT : BIAC

88-95

AIDE À LA CRÉATION

- 88 LES RÉSIDENCES
D'ARTISTES

96-111

LA BIBLIOTHÈQUE DE THÉÂTRE ARMAND GATTI

- 96 PRÉSENTATION
- 97 LES RÉSIDENCES
D'ARTISTES
- 108 CENTRE RESSOURCE
EAC
- 110 LES ACTIONS ET
COLLABORATIONS

112-119

INFOS

- 112 INFOS PRATIQUES
- 113 INFOS BILLETTERIE
- 114 PARTENAIRES ET
MENTIONS

CALENDRIER

8

9

26-27

SEPTEMBRE 2026

FESTIVAL REGARDS SUR RUE #7 25 AU 27  **La Seyne-sur-Mer** Festival Arts de rue *Tout public* **14**

OCTOBRE 2026

CATHERINE VERLAGUET 10 10H30  **Bibliothèque de théâtre Armand Gatti** La Seyne-sur-Mer Café-lecture **98**

IMPULLS 14 17H  **L'Escale** La Garde Théâtre et jeunesse *Dès 6 ans* **17**

LADIES FOOTBALL CLUB 16 19H30  **Théâtre Le PÔLE** Le Revest-les-Eaux Théâtre *Dès 10 ans* **18**

NOVEMBRE 2026

VITE, UN SELFIE ! 7 17H  **Théâtre Le PÔLE** Le Revest-les-Eaux Théâtre *Dès 8 ans* **21**

CATHARSIS 13 À 20H 14 À 18H  **Chapiteaux de la mer** La Seyne-sur-Mer Cirque *Dès 8 ans* **24**

PLING-KLANG 13 À 21H30 14 À 20H 15 À 11H  **Chapiteaux de la mer** La Seyne-sur-Mer Cirque *Dès 10 ans* **27**

LE TOUR COMPLET DU CŒUR 15 À 16H 18 À 20H 20 À 20H 22 À 16H 24 À 20H 27 À 20H 29 À 16H  **Chapiteaux de la mer** La Seyne-sur-Mer Théâtre *Dès 12 ans* **28**

LE PETIT THÉÂTRE DU BOUT DU MONDE 21 À 17H  **Théâtre Le PÔLE** Le Revest-les-Eaux Marionnettes *Dès 10 ans* **32**

 **Théâtre Le PÔLE** Le Revest-les-Eaux

 **Chapiteaux de la mer** La Seyne-sur-Mer

 **Bibliothèque de théâtre Armand Gatti**

 **Hors les murs**

DÉCEMBRE 2026

MONOGRAPHIE 5 17H  **Théâtre Le PÔLE** Le Revest-les-Eaux Cirque *Dès 6 ans* **39**

ÉCHAPPER À SOI DU 8 AU 12  **En tournée sur le territoire** Théâtre *Dès 12 ans* **40**

 **Bibliothèque de théâtre Armand Gatti** La Seyne-sur-Mer

TOUT/RIEN 11 À 20H 12 À 17H  **Théâtre Le PÔLE** Le Revest-les-Eaux Cirque *Dès 8 ans* **43**

IGNIS 18 À 20H 19 À 17H  **Chapiteaux de la mer** La Seyne-sur-Mer Cirque *Dès 8 ans* **44**

JANVIER 2027

JOUER LE JEU 20 17H  **Théâtre Le PÔLE** Le Revest-les-Eaux Théâtre et jeunesse *Dès 4 ans* **47**

TRAIT(s) 23 17H  **Théâtre Le PÔLE** Le Revest-les-Eaux Enfance et petite enfance *Dès 3 ans* **52**

LE PAS DU MONDE 22 À 20H 23 À 18H 24 À 17H  **Théâtre Liberté** Toulon Cirque *Dès 7 ans* **55**

AMOUR AU TEMPS DE L'ALGORITHME 30 18H  **Théâtre Le PÔLE** Le Revest-les-Eaux Cirque *Dès 12 ans* **56**

CALENDRIER

10

11

26-27

 Théâtre Le PÔLE Le Revest-les-Eaux	 Chapiteaux de la mer La Seyne-sur-Mer	 Bibliothèque de théâtre Armand Gatti	 Hors les murs
--	---	---	--

FÉVRIER 2027

RESKAPÉS	6 18H	 Théâtre Le PÔLE Le Revest-les-Eaux	Cirque <i>Dès 8 ans</i>	59
NATURE MORTE	9 20H	 Théâtre l'Escale La Garde	Cirque <i>Dès 7 ans</i>	60
THÉLONIUS & LOLA	20 17H	 Théâtre Le PÔLE Le Revest-les-Eaux	Théâtre <i>Dès 7 ans</i>	64

MARS 2027

SARAH HASSENFORDER	6 10H30	 Bibliothèque de théâtre Armand Gatti La Seyne-sur-Mer	Café-lecture	98
2	10 17H	 Théâtre Le PÔLE Le Revest-les-Eaux	Enfance et jeunesse <i>Dès 3 ans</i>	67
« QU'IL FAIT BEAU CELA VOUS SUFFIT »	12 20H	 Théâtre l'Escale La Garde	Théâtre <i>Dès 13 ans</i>	68
SENS LA Foudre sous ma peau	27 18H	 Théâtre Le PÔLE Le Revest-les-Eaux	Théâtre <i>Dès 13 ans</i>	71

AVRIL 2027

LES MEUTES	9 19H30	 Théâtre Le PÔLE Le Revest-les-Eaux	Théâtre <i>Dès 13 ans</i>	72
MATHILDE SOUCHAUD	10 10H30	 Terrier Café-Théâtre La Seyne-sur-Mer	Café-lecture	100

IN DIFFERENCE	17 20H	 Chapiteaux de la mer La Seyne-sur-Mer	Cirque <i>Dès 8 ans</i>	75
CHIENNE DE VIE	17 20H	 Théâtre l'Escale La Garde	Théâtre <i>Dès 13 ans</i>	103
MATHILDE SOUCHAUD	24 10H30	 Bibliothèque de théâtre Armand Gatti La Seyne-sur-Mer	Café-lecture	100

MAI 2027

SUM	12 10H 11H30 17H	 L'Anglicane Hyères	Enfance et jeunesse <i>Dès 6 mois</i>	79
SECRETS DE BEATMAKER	12 17H	 Théâtre l'Escale La Garde	Enfance et jeunesse <i>Dès 5 ans</i>	80

JUIN 2027

FUN N°1	4 À 20H 5 À 20H 6 À 16H	 Chapiteaux de la mer La Seyne-sur-Mer	Cirque <i>Dès 5 ans</i>	83
ÉCLIPSE	5 20H	 Théâtre l'Escale La Garde	Cirque <i>Dès 8 ans</i>	84
THÉO PERRACHE	19 10H30	 Terrier Café-Théâtre La Seyne-sur-Mer	Café-lecture	101

JUILLET 2027

THÉO PERRACHE	31 10H30	 Bibliothèque de théâtre Armand Gatti La Seyne-sur-Mer	Café-lecture	101
----------------------	--------------------	---	--------------	------------



FESTIVAL REGARDS SUR RUE #7



ARTS DE
LA RUE

14

15 SPECTACLES
GRATUITS



TOUT PUBLIC

SEPTEMBRE

DU VENDREDI 25
AU DIMANCHE 27

PARC DE LA NAVALE
ET CENTRE VILLE
LA SEYNE-SUR-MER

3 JOURS DE
PROGRAMMATION
15 COMPAGNIES
67 ARTISTES
17 SPECTACLES
48 REPRÉSENTATIONS
4 ATELIERS OUVERTS
AU PUBLIC
ESPACE DE
CONVIVIALITÉ

GRATUIT

Rendez-vous sur
notre site internet
pour découvrir la
programmation
détaillée.

Pour sa septième édition, le festival *Regards sur Rue* fait à nouveau battre le cœur de La Seyne-sur-Mer au rythme des arts de la rue. Théâtre, cirque, danse, musique, magie rapprochée, formes participatives, spectacles à voir en famille et déambulations composent un parcours vivant à travers la ville. Une invitation à se laisser surprendre, à redécouvrir les lieux autrement et à partager des moments de fête, d'émotion et d'imaginaire.

**ACCROCHE-TOI
SI TU PEUX**
CIE LES INVENDUS
*Jonglage et
mouvement*

**CULTIVER
L'INATTENDU
OU L'ART DE LA
RENCONTRE**
CIE LA TENDRESSE
Magie rapprochée

**EN ATTENDANT
LA VAGUE**
ESPÈCES D'ESPACES
*Cinéma vivant
participatif*

AQUAPLANAGE
KUBILAI KHAN
INVESTIGATIONS
Dancefloor et DJ set

**LE BATEAU
PREND L'EAU**
KUBILAI KHAN
INVESTIGATIONS
Transats sonores

**MERAK BALKAN
BLOCK PARTY**
COLLECTIF MERAK
Musique

**GOLDI - LA VÉRITÉ
SUR BOUCLE D'OR ET
LE GANGSTA RAP**
CIE SUPERFLUU
Théâtre de rue

**HOW MUCH WE
CARRY**
CIE CIRQUE IMMERSIF
Perche

KONTACT
CIE PUÉRIL PÉRIL
*Portés acrobatiques
et cirque*

**LA MARE OÙ
[L']ON SE MIRE**
CHIENDENT-
THÉÂTRE
*Théâtre d'objet et
opéra fantaisie*

ROUGE MERVEILLE
CIE RHIZOME
Cirque

SITU
INO KOLLEKTIV
*Cirque et portés
acrobatiques*

UN DÎNER POUR 1
CIE LE P'TIT CIRK
Entresort théâtral

YSEULT ET TRISTAN
CIE LE PUNK À
MOUTON
Théâtre de rue

RETABLE
BOTTEX
*Musique et
performance*

SCÉLÉRATES
CIE LE POLYMORPHE
Installation immersive



ENTRE 2 RUES
#4 SCÉLÉRATES
CIE LE POLYMORPHE

Entre 2 Rues #4 invite les habitant-es de
La Seyne-sur-Mer à prendre part à une
création collective.

ESPACE CONVIVIALITÉ

Point de ralliement du festival, accessible tout
au long du week-end.

16

17


**THÉÂTRE
GESTUEL**
**55 MIN
DÈS 6 ANS**

IMPULLS

**COMPAGNIE
FARFELOUP**
(OCCITANIE)

OCTOBRE

MERCREDI 14 À 17H

**REPRÉSENTATIONS
SCOLAIRES (2/JOUR)**

JEUDI 15

**EN COPROGRAMMATION
AVEC LA VILLE
DE LA GARDE**
THÉÂTRE L'ESCALE
LA GARDE

Tarif normal : 15€
Tarif carte Le PÔLE : 10€
Tarif réduit : 10€
Tarif - de 26 ans : 10€

122 pulls, 5 corps et une explosion de couleurs pour détricoter avec humour nos rapports aux autres. Entre danse et théâtre, *ImPulls* transforme le vêtement du quotidien en terrain de jeu tendre et jubilatoire.

Marins, tricotés main ou à capuche, les pulls enveloppent nos corps autant qu'ils racontent nos identités. Dans *ImPulls*, cinq comédiens-danseurs jouent avec cette seconde peau familière pour faire surgir des créatures étranges, tendres ou inquiétantes. À travers l'étirement, l'enchevêtrement ou la disparition des corps sous la matière textile, la **Compagnie FarfeLoup** interroge nos peurs, nos différences, notre besoin d'appartenance et notre rapport au regard des autres.

Sans paroles, dans une écriture à la croisée du théâtre gestuel, de la danse et du théâtre d'objet, le spectacle fait surgir des tableaux visuels aussi drôles que poétiques. Accessible aux personnes malentendantes et allophones, *ImPulls* célèbre la singularité de chacun dans un joyeux débordement de formes et de couleurs.

Un spectacle extensible, sensible et réjouissant, récompensé par le Prix du Jury au **Festival Au Bonheur des Mômes 2023**.

« Avec *ImPulls* la Cie renouvelle les codes des Arts du Geste. » **Télérama**

Mise en scène : Guillaume Carrignon – Production et Diffusion : Emilie Touron – Comedien.ne.s : Aurélien Mieudou, Romain Dureuth, Luna de Lamotte, en partage avec Maya Martinez, Antonella Sampieri en partage avec Laura Ginestous, Aurel Renault en partage avec Léo Lequeche – Scénographie : Julie Roussel – Lumière : Otmane Abdesselam – Musique : Aurélien Maréchal, Mathieu Gourdon – Regards extérieurs : Mélanie Pérol, Christian Carrignon

**LADIES
FOOTBALL
CLUB**

 HORS
LES
MURS

LADIES FOOTBALL CLUB

OCTOBRE

VENDREDI 16 À 19H30

REPRÉSENTATION

SCOLAIRE

VENDREDI 16

LE PÔLE

LE REVEST-LES-EAUX

Tarif normal 15€

Tarif carte Le PÔLE 10€

Tarif réduit 10€

Tarif - de 26 ans 8€

CRÉATION

2026

LA ROBE À
L'ENVERS
(SUD-PACA)

En 1917, des ouvrières anglaises s'emparent d'un ballon et changent l'Histoire. Entre théâtre d'objet et fresque collective, *Ladies Football Club* célèbre la force du collectif et le droit des femmes à choisir leur place.

Adapté du texte de Stefano Massini, *Ladies Football Club* raconte la naissance de l'une des premières équipes féminines de football en Angleterre. Alors que les hommes sont partis au front, onze femmes investissent un terrain qui ne leur était pas destiné. À travers leurs matchs se dessine une conquête plus vaste : celle de la liberté, du libre arbitre et de l'émancipation.

La compagnie régionale *La Robe à l'Envers* mêle narration, manipulation d'objets et adresse au public dans un espace de jeu pensé comme un stade, un cirque et une agora. Ballons, figurines et objets détournés donnent vie à une épopée à la fois drôle et actuelle. Création 2026 accueillie en résidence et coproduite par le PÔLE, le spectacle interroge avec finesse ce qui nous pousse à changer ensemble, malgré les règles établies.

« Le Ladies Football Club de Stephano Massini : quand onze ouvrières anglaises touchaient à la liberté. »
Les Inrockuptibles

Texte : Stefano Massini – Traduction inédite : Laura Brignon – Adaptation théâtrale : Elena Bosco et Philippe Ricard – Sur scène : Elena Bosco et Pénélope Hervouet – Régie générale : Emmanuel Lefebvre – Création sonore et musicale : Christine Moreau et Matthieu Fuentes – Regard extérieur jeu d'acteur : Philippe Ricard – Regard extérieur théâtre d'objet : Cécile Vitrant et Marie Carrignon – Accompagnement au jeu : Magali Jacquot – Construction : Frédéric Bonora – Costumes : Marlène Rocher

VITE, UN
SELFIE!



THÉÂTRE
LE PÔLE



20

21

ARTS
VISUELSPEINTURE
CHANT50 MIN
DÈS 8 ANS

VITE, UN SELFIE !

CIE LUCAMOROS
(GRAND-EST)

NOVEMBRE

SAMEDI 7 À 17H

REPRÉSENTATIONS
SCOLAIRES (2/JOUR)

VENDREDI 6

THÉÂTRE LE PÔLE
LE REVEST-LES-EAUXTarif normal 15€
Tarif carte Le PÔLE 10€
Tarif réduit 10€
Tarif - de 26 ans 8€

Pinceaux, smartphones, chants et couleurs : quatre performeuses réinventent l'autoportrait sous nos yeux et questionnent avec jubilation notre rapport à l'image et au numérique.

Depuis leur échafaudage posé sur scène, quatre plasticiennes-performeuses peignent, chantent, photographient, filment et transforment un flux d'images en direct dans un tourbillon visuel et musical. Leurs propres portraits se mêlent à ceux du public, captés sur le vif puis détournés, agrandis, projetés ou réinventés en temps réel. À l'heure du selfie compulsif et des identités numériques, la compagnie **Lucamoros** s'empare avec humour et inventivité de notre rapport à l'image de soi... et du regard porté sur les autres.

Entre arts plastiques, théâtre et musique, *Vite, un selfie !* donne à voir le geste créatif dans tout son processus : de l'esquisse au débordement, de l'intention à la métamorphose. Images captées, manipulées et transformées deviennent la matière vivante d'un spectacle où le portrait se construit collectivement sous les yeux du public. Après *La Tortue de Gauguin*, accueilli dans les rues de Toulon en 2016, le PÔLE est heureux de retrouver l'univers foisonnant et généreux de la compagnie **Lucamoros**.

« Au cœur de ce projet, l'autoportrait, le selfie, dont la compagnie entend rechercher les racines, dans l'histoire de l'art comme dans le quotidien des adolescents. »
Le Piccolo

Mise en scène : Brigitte Gonzalez – Images : Luc Amoros – Musique : Alexis Thépot – Artistes en scène : Lydie Greco, Marie Minary, Léa Noygues et Macha Selbach – Direction technique : Vincent Frossard – Régie lumières : Régis Reinhardt – Régie plateau : Jean-Baptiste Grille – Administration/Production : Mathieu Desanlis – Diffusion : Nadine Dupont

LA NUIT
DU CIRQUE
➔

THÉÂTRE
LE PÔLE

LA NUIT DU CIRQUE

Pendant trois jours, **La Nuit du Cirque** célèbre partout en France et à l'international la vitalité du cirque de création.

Au **PÔLE**, cette édition réunit trois propositions où le cirque se déploie entre vertige, poésie et expériences singulières.

Entre performance acrobatique, poésie burlesque et récit sensible, **Catharsis**, **Pling-Klang** et **Le tour complet du cœur** déploient un parcours où le cirque dialogue avec la musique, le théâtre et le mouvement. Trois écritures très différentes qui partagent un même goût du risque, de l'invention et de la rencontre avec les publics.

Portée par **Territoires de Cirque**, **La Nuit du Cirque** met en lumière un art populaire, exigeant et résolument contemporain, traversé par les grands enjeux de notre époque. Un temps fort festif et fédérateur pour découvrir toute la diversité des formes circassiennes d'aujourd'hui.



CATHARSIS

LES COMPLÉ- MENTAIRES (AUVERGNE- RHÔNES-ALPES)

NOVEMBRE

VENDREDI 13 À 20H
SAMEDI 14 À 18H

REPRÉSENTATION
SCOLAIRE
JEUDI 12

CHAPITEAUX
DE LA MER
LA SEYNE-
SUR-MER

Tarif normal 25€
Tarif carte Le PÔLE 18€
Tarif réduit 18€
Tarif - de 26 ans 11€

CRÉATION
2026

PASS

SOIRÉE DOUBLE
• LA NUIT DU CIRQUE

VENDREDI 13
CATHARSIS À 20H
+ PLING-KLANG
À 21H30

SAMEDI 14
CATHARSIS À 18H +
PLING-KLANG À 20H

Tarif normal 40€
Tarif réduit 25€
Tarif - de 26 ans 20€

(Restauration possible
sur place)

Un pont, une chute, un envol. Entre cirque et musique live, *Catharsis* transforme les émotions en acrobaties et explore la confiance au cœur de la relation à l'autre.

Sur scène, une atmosphère de fête des Balkans s'installe au son de la musique jouée en direct. Entre tensions, envols et suspensions, la voltigeuse Marianna Boldini et le porteur Basile Forest inventent une relation faite de risque, de jeu et d'attention permanente. Elle se lance dans le vide. Lui la rattrape. Encore et encore.

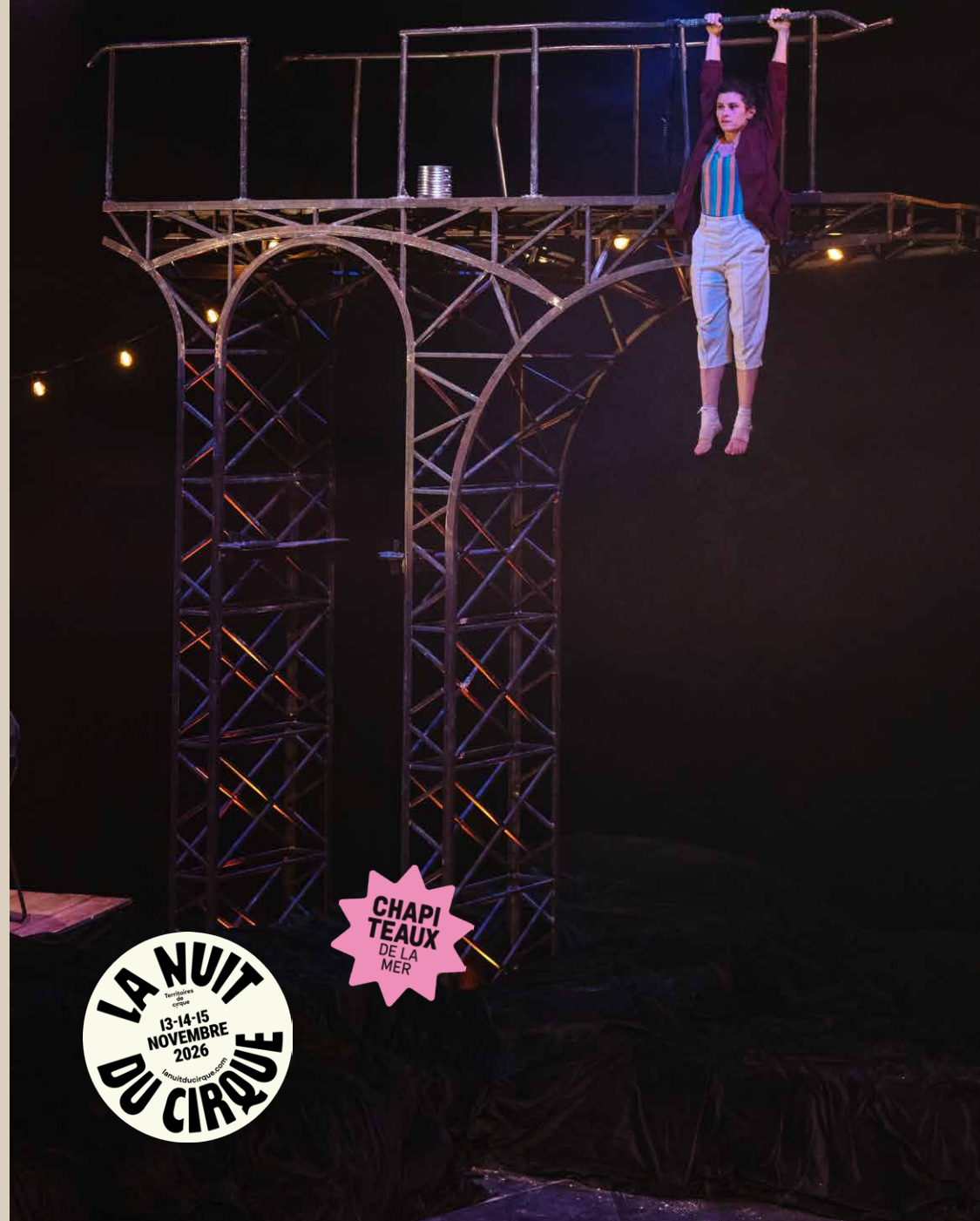
Dans cette création accueillie en résidence par le PÔLE, la saison dernière, le cirque devient le langage d'une aventure humaine où amour, peur, abandon et confiance se mêlent intimement. Entre douceur et vertige, *Catharsis* imagine une traversée physique et organique portée par l'énergie des corps et la puissance de la musique live.

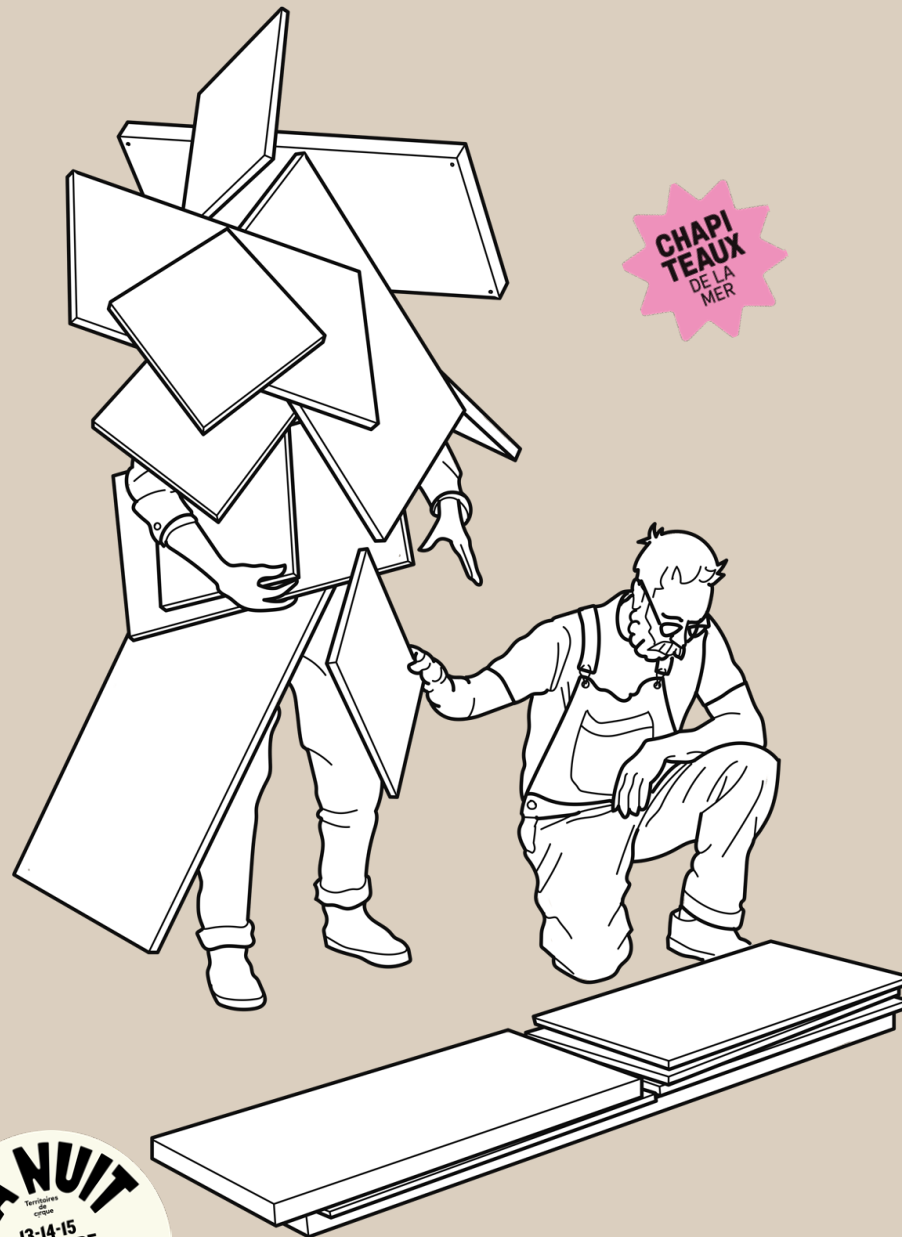
Une création 2026 spectaculaire qui nous rappelle combien rencontrer l'autre implique toujours de lâcher prise.

« Une proposition de cirque bien pensée, avec une dramaturgie très travaillée, susceptible de plaire à un très large public. » Cult.news

PLING-
KLANG
→

Distribution : Marianna Boldini (main-à-main, cadre coréen, accordéon) - Basile Forest (main-à-main, cadre coréen, violon) - David Brossier (violin) - Lina Belaïd (violoncelle) - Alice Lemoigne (accordéon, régie son) - Mathias Flank (figuration, régie lumière)





CHAPITEAUX
DE LA
MER

NOVEMBRE

VENDREDI 13

À 21H30

SAMEDI 14 À 20H

DIMANCHE 15 À 11H

CHAPITEAUX DE LA MER

LA SEYNE-
SUR-MER

Tarif normal 20€

Tarif carte Le PÔLE 15€

Tarif réduit 15€

Tarif - de 26 ans 11€

Un brunch sur
réservation sera
proposé avant
ou après la
représentation
du dimanche
15 novembre .
Service de 10h
à 14h.

PASS

SOIRÉE DOUBLE

· LA NUIT DU CIRQUE

VENDREDI 13

CATHARSIS À 20H

+ PLING-KLANG

À 21H30

SAMEDI 14

CATHARSIS À 18H +

PLING-KLANG À 20H

Tarif normal 40€

Tarif réduit 25€

Tarif - de 26 ans 20€

(Restauration possible
sur place)

Auteurs : Mathieu Despoisse, Étienne Manceau et Bram Dobbelaere – Interprètes : Mathieu Despoisse et Étienne Manceau – Conseil artistique : Marie Jolet – Création lumière et régie de tournée : Jean Ceunebraucke – Création sonore : Julien Agazar et Roch Havet – Création costume : Natacha Costechareire – Production-Diffusion-Administration : Lisa Henin – Production déléguée : L'Avant Courrier

PLING-KLANG

MATHIEU
DESPOISSE
ET ÉTIENNE
MANCEAU

(PAYS DE LA LOIRE)

Monter un meuble Ikea peut-il mettre un couple à l'épreuve ? Entre cirque, théâtre et manipulation d'objets, *Pling-Klang* transforme les petites catastrophes du quotidien en terrain de jeu tendre et absurde.

Mathieu Despoisse et Étienne Manceau se lancent dans ce qu'ils considèrent comme l'épreuve ultime de la vie à deux : assembler une étagère KALLAX, modèle iconique laqué blanc. Visser, démonter, recommencer, perdre patience... À mesure que le meuble prend forme, les souvenirs, les ratés et les histoires d'amour ressurgissent.

À la croisée du jonglage, du théâtre physique et de la manipulation d'objets, *Pling-Klang* traverse avec humour nos façons d'aimer, de vivre ensemble et de tenter malgré tout de faire tenir l'équilibre. Entre émotion discrète, absurdité réjouissante et poésie du quotidien, le duo déploie une forme hybride aussi précise que décalée. Un spectacle délicat et malicieux à partager avec celles et ceux qu'on aime.

« Attention, chef-d'œuvre d'humour et de dérision, autour de la simplicité d'un acte : monter un meuble et l'accrocher au mur. »
La Terrasse

LE TOUR
COMPLET...



LE TOUR COMPLET DU CŒUR

COMPAGNIE
ATTENTION
FRAGILE
(SUD-PACA)

NOVEMBRE

DIMANCHE 15 À 16H

MERCREDI 18 À 20H

VENDREDI 20 À 20H

DIMANCHE 22 À 16H

MARDI 24 À 20H

VENDREDI 27 À 20H

DIMANCHE 29 À 16H

CHAPITEAUX DE LA MER

LA SEYNE-
SUR-MER

Tarif unique 15€

Tarif - de 26 ans 11€

La dernière
représentation se
prolongera par un
banquet partagé, sur
réservation.

37 pièces de Shakespeare, une roulotte-théâtre et un seul acteur. Gilles Cailleau revisite le plus grand dramaturge anglais dans un théâtre forain intime, foisonnant et intensément vivant.

On entre dans la petite tente berbère de la compagnie **Attention Fragile** comme dans un refuge. Quelques chaises, une roulotte, des accessoires improbables... et soudain surgissent des rois, des fantômes, des amants, des assassins et des bouffons. Seul en scène, Gilles Cailleau traverse tout Shakespeare dans une performance vertigineuse mêlant théâtre, magie, poésie, mime et musique.

Depuis plus de vingt ans, ce spectacle culte sillonne les routes, les festivals et a traversé la programmation du PÔLE avec la même liberté joyeuse. Entre formes populaires et poésie artisanale, **Le tour complet du cœur** fait revivre les grands classiques dans un rapport direct et sensible au public. Après plus de 750 représentations, cette ultime tournée dans le grand Sud est l'occasion rare de retrouver une compagnie régionale emblématique et un artiste aux mille visages.

« Un spectacle total qui convoque tous les arts et toutes les émotions de la scène. » La Terrasse

Spectacle imaginé, écrit et interprété par Gilles Cailleau – Direction d'acteur : Luc Chambon – Costumes : Patou Bondaz, assistée de Virginie Teurbane – Masques : Louis-David Rama – Accessoires : Christophe Brot, assisté de Pascale Ripert – Marionnettes et graphisme : Vincent Bouet-Willameuz – Coproduction : Théâtre de La Mure – Photos © Jean-François Gauthier

DES ÉQUI-
LIBRES



CHAPI-
TEAUX
DE LA
MER



RÉSERVÉ AUX
SCOLAIRES

30

31 ENFANCE
ET JEUNESSE

THÉÂTRE
D'OBJETS

MUSIQUE

30 MIN
DÈS 1 ANS

DES ÉQUILIBRES OU COMMENT ÇA TIENT

SKAPPA !
& ASSOCIÉS
(SUD-PACA)

NOVEMBRE

DU LUNDI 16
AU SAMEDI 21

EN TOURNÉE DANS
LES CRÈCHES DE
LA CITÉ ÉDUCATIVE
DE TOULON

Objets de récupération, mots qui trébuchent et équilibres fragiles : **Skappa !** construit pour les tout-petits un paysage mouvant où tout peut basculer... puis recommencer.

Dans un univers fait de bois, de tissus, de verre et d'objets glanés ici ou là, une femme construit d'étonnantes architectures précaires. Ça penche, ça vacille, ça tombe. Alors elle recommence. Peu à peu, au ras du sol et du regard des enfants, naissent des paysages mouvants où l'équilibre devient un jeu, une expérience, une manière d'habiter le monde.

Avec cette nouvelle création pour la toute petite enfance, la compagnie régionale **Skappa ! & Associés** retrouve ce qui traverse son travail depuis plus de vingt ans : une adresse délicate aux plus jeunes, attentive à leur curiosité et à leur imaginaire. **Les mots** de Nathalie Papin (invitée en 2023 à la **Bibliothèque Armand Gatti**) dialoguent avec une musique électroacoustique douce et organique dans une forme où objets, lumière et mouvement composent un théâtre des sensations.



Le spectacle sera proposé en tournée dans les crèches de Toulon dans le cadre du label **Cité Éducative**, porté par l'ANCT et la Ville de Toulon.

HORS
LES
MURS

Mise en scène, jeu : Isabelle Hervouët – Recherche en équilibres instables : Justin Palermo et Isabelle Hervouët – Texte : Nathalie Papin – Composition musicale : Loïse Bulot – Recherche sur le mouvement : Nathalie Touaty – Costume : en cours – Régie : Alexandre Mornet

LE PETIT
THÉÂTRE...



LE PETIT THÉÂTRE DU BOUT DU MONDE OPUS III

THÉÂTRE DE
LA MASSUE
(SUD-PACA)

NOVEMBRE

SAMEDI 21 À 17H

REPRÉSENTATIONS SCOLAIRES (2/JOUR)

VENDREDI 20

LE PÔLE

LE REVEST-LES-EAUX

Tarif normal 15€

Tarif carte Le PÔLE 10€

Tarif réduit 10€

Tarif - de 26 ans 8€

Usines en ruine, machines silencieuses et ouvriers fantomatiques composent un paysage dystopique saisissant. Avec ce troisième Opus : *Les Ruines Industrielles*, le maître marionnettiste Ézéquier Garcia-Romeu transforme les vestiges de la société industrielle en une troublante traversée visuelle et politique.

Le public circule au milieu d'un monde miniature fait de fer, de poussière et de bâtiments effondrés. Entre containers rouillés, pylônes solitaires et murs noircis par la suie, de petites silhouettes de chiffon errent parmi les décombres, comme les derniers témoins d'un monde disparu. Avec ce troisième volet du *Petit Théâtre du Bout du Monde*, Ézéquier Garcia-Romeu poursuit sa grande fresque allégorique sur les bouleversements de notre époque, après avoir exploré l'apocalypse climatique puis les inquiétudes liées à l'intelligence artificielle.

À la croisée de l'installation contemporaine, du théâtre de marionnettes et de la performance visuelle, *Opus III* rend hommage aux classes ouvrières sacrifiées sur l'autel du progrès et de la croissance. Les spectateurs construisent leur propre récit au fil des saynètes qui surgissent parmi les épaves industrielles. Artiste majeur de la marionnette contemporaine, Ézéquier Garcia-Romeu déploie ici des paysages d'une grande puissance émotionnelle où résonnent nos renoncements, nos mémoires collectives... et les utopies qu'il nous reste encore à inventer.

« C'est un spectacle, une installation, une déambulation, du théâtre, de la marionnette... C'est surtout à ne pas manquer ! » La Terrasse

Conception et mise en scène : Ézéquier Garcia-Romeu – Dramaturgie et regard extérieur : Laurent Caillon – Marionnettes et automates : Ézéquier Garcia-Romeu, Martine Le Saout – Avec l'aide de : Lucille Delbecque, Daria Holovchanska et Alicia Malialin – Création vidéo : Antoine Vialatte – Éclairage : Ézéquier Garcia-Romeu – Conseil artistique images, vidéo et musique : Marie-France Leccia – Son et régie : Thierry Hett – Jeu et manipulation : Ézéquier Garcia-Romeu, Roxane Merten-Pallanca, Simon T. Rann

MAGIC'S
NOTREAL



THÉÂTRE
LE PÔLE

LISEZ LA PRESSE!



Zébuline toute l'actualité culturelle du Sud-Est

L'actualité disponible dans nos hebdomadaires, nos trois magazines et sur
notre site de presse : journalzebuline.fr

Prénom - Nom : _____

Adresse : _____

Email pour contact : _____ ☐ 48€

**Tarif réduit : étudiant•e, travailleur•euse du monde culturel, minima sociaux* ☐ 36€ *

Bulletin d'abonnement à retourner accompagné d'un chèque à l'ordre de Culture et Pluralisme et à
l'adresse suivante : 15 cours d'Estienne d'Orves 13001 Marseille

RGPD : Vos données ne seront utilisées que dans le cadre de votre abonnement et des relations avec Zébuline.

OU



**OFFRE DES
SPECTACLES**

**VOILÀ UN CADEAU INSOLITE
ET IMMANQUABLE : POUR
UN ANNIVERSAIRE, UNE
FÊTE OU JUSTE POUR LE
PLAISIR D'OFFRIR**

**RENSEIGNEMENTS
AU 0800 083 224
(APPEL GRATUIT)**



MAGIC'S NOT REAL

Objets qui disparaissent, perceptions
troublées, corps en mutation : avec
Magic's Not Real, le réel vacille et laisse
place à des expériences scéniques
où l'illusion devient un terrain de jeu
poétique et sensoriel.

À la croisée du cirque, de la magie
nouvelle, du théâtre visuel et de la
performance, **Monographie, Échapper
à soi, Tout/Rien** et **Ignis** explorent les
frontières entre visible et invisible,
présence et disparition, maîtrise et
vertige. Chaque spectacle invente ses
propres règles pour détourner notre
regard et questionner notre manière
de percevoir le monde.

Pensé comme un parcours à travers
des formes hybrides et troublantes,
Magic's Not Real rassemble des artistes
qui jouent avec nos perceptions et
déplacent nos certitudes.





38

THÉÂTRE
LE PÔLE39 TEMPS
FORTCIRQUE
JONGLAGEARTS
VISUELS50 MIN
DÈS 6 ANS

MONO- GRAPHIE

COMPAGNIE
DEFRACTO
(ÎLE-DE-FRANCE)

DÉCEMBRE

SAMEDI 5 À 17H

REPRÉSENTATIONS
SCOLAIRES (2/JOUR)
VENDREDI 4LE PÔLE
LE REVEST-LES-EAUXTarif normal 15€
Tarif carte Le PÔLE 10€
Tarif réduit 10€
Tarif - de 26 ans 8€

Un jongleur, des milliers de dessins et un monde en noir et blanc. Avec **Monographie**, Defracto transforme le jonglage en cartoon vivant, débordant d'humour physique et d'inventions visuelles.

Dans un espace recouvert de dessins tracés à la main, Guillaume Martinet fait surgir un univers où les objets semblent obéir à leurs propres lois. Balles, mouvements, sons et gestes se répondent dans une partition graphique aussi précise qu'imprévisible. Entre virtuosité absurde, répétitions obsessionnelles et ruptures de rythme, **Monographie** invente une forme de jonglage qui ressemble à un film d'animation fabriqué en direct.

Depuis plus de quinze ans, la compagnie Defracto développe un langage singulier mêlant jonglage expressif, humour physique et écriture chorégraphique. Accompagné ici par Yann Frisch à la mise en scène, Guillaume Martinet compose un solo débordant d'énergie où le corps dialogue avec le dessin, la musique et l'espace. Pensé comme une immersion plastique autant qu'un spectacle, **Monographie** invite le public à entrer dans un monde où tout devient jeu, mouvement et transformation.

Une nouvelle création jubilatoire, libre, foisonnante et inventive.

« Avec l'explosif **Monographie**, le jongleur Guillaume Martinet crée la surprise permanente. » La Terrasse

Création chorégraphique et interprétation : Guillaume Martinet – Aide à la mise en scène : Yann Frisch – Création plastiques et scénographie : Margot Seigneurie – Regard extérieur Jonglage : Fabrizio Solinas – Production et diffusion : Loyse Delhomme – Régisseur général : Florent Goetgheluck – Régisseur plateau (en alternance) : Paul-Emille Perreau - Paul Veloso - Tommy Entresangle – Création musicale : Sylvain Quément – Photographie et recherche artistique : Pierre Morel – Réalisation costumes : Sofia Bencherif-Dissard

**ÉCHAPPER
À SOI**

ÉCHAPPER À SOI

CIE L'ABSENTE
(PAYS DE LA LOIRE)

DÉCEMBRE

MARDI 8

MERCREDI 9

JEUDI 10

VENDREDI 11

SAMEDI 12

EN TOURNÉE DANS LES BIBLIOTHÈQUES

LIEUX ET HORAIRES

À VENIR

Tarif normal 12€

Tarif carte Le PÔLE 10€

Tarif réduit 10€

Tarif - de 26 ans 10€

Que se passerait-il si l'on ne pouvait rien oublier ?
Entre théâtre, littérature et performance de mémoire,
Échapper à soi explore notre rapport aux souvenirs et
aux récits qui nous construisent.

Alice anime une rencontre littéraire autour du premier
roman d'une autrice atteinte d'hyperthymésie, cette
singularité neurologique qui empêche d'oublier le
moindre détail de sa vie. Peu à peu, la frontière entre
fiction et réalité se brouille. Les souvenirs affluent, les
livres deviennent refuges, et la parole se transforme
en tentative de survie face au trop-plein de mémoire.

Conçu et interprété par Chloé Vivarès, le spectacle
est mis en scène par Yann Frisch, à l'origine de l'idée
du projet. *Échapper à soi* mêle théâtre intime, magie
mentale et performance mnémotechnique dans une
forme légère pensée pour les bibliothèques et lieux
non dédiés. Accueilli en tournée dans plusieurs
bibliothèques du territoire, le spectacle crée avec
quelques livres, une table et deux chaises un espace
de proximité rare où chacun est invité à interroger
sa propre mémoire, ses lectures fondatrices et les
histoires qui l'aident à vivre.

Une création intime et troublante autour de l'oubli,
du langage et du besoin de fiction.

Un spectacle de et avec Chloé Vivarès – Mis en scène par Yann Frisch – Production, diffusion : Sidonie Pigeon – Production déléguée : l'Absente de tous bouquets – Ce projet reçoit le soutien de la Direction des Affaires Culturelles Pays de Loire, dans le cadre d'une aide au compagnonnage. Merci au Théâtre Molière Sète Scène Nationale Archipel de Thau de nous avoir accueillis en résidence – Le Manège Maubeuge, scène nationale transfrontalière

TOUT/
RIEN
→



BIBLIOTHÈQUE
DE THÉÂTRE
ARMAND
GATTI

HORS
LES
MURS



42

THÉÂTRE
LE PÔLE43 TEMPS
FORT

ILLUSION

CIRQUE

55 MIN
DÈS 8 ANS

TOUT/RIEN

COMPAGNIE
MODO GROSSO
(BELGIQUE)

DÉCEMBRE

VENDREDI 11 À 20H

SAMEDI 12 À 17H

REPRÉSENTATION SCOLAIRE

VENDREDI 11

LE PÔLE

LE REVEST-LES-EAUX

Tarif normal 15€**Tarif carte Le PÔLE 10€****Tarif réduit 10€****Tarif - de 26 ans 8€**

Une chaînette qui chute, une pierre qui flotte, un balancier qui suspend le mouvement... Avec *Tout/Rien*, Alexis Rouvre transforme les objets du quotidien en une fascinante exploration du temps qui passe.

Seul derrière une table plongée dans l'obscurité, un manipulateur fait naître un monde de sons, de matières et de mouvements où chaque geste semble défier les lois habituelles du temps. Chaînettes, pierres volcaniques, sable, aiguilles ou aimants deviennent les éléments d'un étrange laboratoire poétique où l'instant ralentit, se dilate ou disparaît. Entre cirque d'objet, jonglage et illusion, *Tout/Rien* compose un ballet hypnotique où les objets semblent vivre selon leur propre temporalité.

Inspiré par les recherches de l'astrophysicien Carlo Rovelli autant que par les vanités picturales, Alexis Rouvre explore moins la gravité que notre perception du temps lui-même : celui qui file, celui qui suspend le monde, celui que l'on tente de retenir. Lumière, silence et musique électroacoustique sculptent un espace minimaliste où chaque détail devient événement. Une création abstraite et fascinante qui invite à regarder autrement ce qui dure un rien... et pourtant contient tout.

« À partir de presque rien, Alexis Rouvre livre une démonstration bluffante des lois physiques qui régissent notre univers. » Les Trois Coups

Création : Alexis Rouvre – Avec Alexis Rouvre ou Loïc Faure – **Technique et régie générale :** Joachim Gacon-Douard ou Gildas Céleste – **Création technique :** Hadrien Lefaure – **Conseil artistique :** Jani Nuutinen – **Composition musicale :** Loïc Bescond – **Regard complice :** Angela Malvasi – **Conception et construction du gradin :** Jean-Marc Billon et Jani Nuutinen (Circo Aereo) – **Construction scénographie :** Sylvain Formatché et Alexis Rouvre – **Administration :** Esther Defourny – **Diffusion :** Ay-Roop, Marion Révillion

JENIS
→

IGNIS

COLLECTIF SISMIQUE (AUVERGNE- RHÔNES-ALPES)

DÉCEMBRE

VENDREDI 18 À 20H

SAMEDI 19 À 17H

REPRÉSENTATION SCOLAIRE

JEUDI 17

CHAPITEAUX DE LA MER LA SEYNE- SUR-MER

Tarif normal 25€

Tarif carte Le PÔLE 18€

Tarif réduit 18€

Tarif - de 26 ans 11€

Note pour les spectateurs :

Les spectateurs/trices
peuvent être exposés
à des fumées pouvant
être gênantes pour des
personnes asthmatiques
ou sensibles.

Sous chapiteau, une flamme s'allume et le monde ralentit. Entre clown, cirque et pyrotechnie, *Ignis* propose un grand format sensoriel où le feu devient partenaire de jeu, matière vivante et source d'émerveillement.

Seul en piste, Nicolas Fraiseau apprivoise le feu dans une succession de gestes fragiles, maladroits et poétiques. Une allumette, une braise, une lanterne ou quelques étincelles suffisent à faire surgir tout un imaginaire. Le clown observe, tente, échoue, recommence, dans un dialogue hypnotique avec cet élément indomptable.

Pensé comme une cérémonie contemporaine sous chapiteau, le spectacle convoque nos imaginaires les plus anciens autant que les inquiétudes de notre époque. Le feu devient tour à tour refuge, menace, révolte ou espace de rencontre. Entre chaleur collective et chaos du monde, *Ignis* interroge notre fascination pour cet élément aussi vital que destructeur. Portée par le **Collectif Sismique**, cette création 2025 compose une expérience où cirque, lumière et son dialoguent dans une atmosphère hypnotique et profondément organique.

« Profondément poétique, ce spectacle émeut au-delà de ce qu'il est possible d'écrire. On s'y sent littéralement fondre. » Le Point

De et par : Nicolas Fraiseau – Dramaturgie : Léa de Truchis – Co-écriture et direction d'acteur : Delphine Cottu – Regard clown et circulaire : Servane Guittier – Regard chorégraphique : Léo Lerus – Regard complice : Constance Bugnon – Direction technique de création : Pierre-Yves Chouin – Création son : Lucille Gallard et Robert Benz – Création lumière : Ludwig Elouard – Costumes : Françoise Léger Pirus – Création du visuel : Catherine Manesse – Régie son et lumière : Robert Benz – Régie chapiteau : Lucille Gallard – Régie plateau et communication : Claire Martin

JOUER
LE JEU



CHAPI
TEAUX
DE LA
MER

JOUER LE JEU

DE JON FOSSE

**ANIMA
MOTRIX &
L'OISEAU-
MOUCHE**
(HAUTS-DE-FRANCE)

JANVIER

MERCREDI 20 À 17H

REPRÉSENTATION SCOLAIRE

MARDI 19

THÉÂTRE LE PÔLE LE REVEST-LES-EAUX

Tarif normal 15€
Tarif carte Le PÔLE 10€
Tarif réduit 10€
Tarif - de 26 ans 8€

CRÉATION 2026

Un enfant veut encore jouer. Un adulte voudrait rentrer. Entre danse, théâtre et poésie du quotidien, *Jouer le Jeu* célèbre ce moment fragile où l'on accepte enfin de se rencontrer.

D'après le texte inédit de Jon Fosse (Prix Nobel de littérature 2023) écrit pour le jeune public, cette création met en scène un dialogue tendre et drôle entre un enfant et un adulte qui peinent à s'accorder sur les règles du jeu. L'un veut prolonger l'instant, l'autre avancer. Peu à peu, les mots deviennent mouvements, les désaccords se transforment en danse, et le jeu ouvre un espace où chacun apprend à écouter l'autre.

Pensé pour les enfants dès 4 ans, le spectacle mêle théâtre, danse contemporaine et musique dans une scénographie colorée inspirée des aires de jeux urbaines. Emma Gustafsson réunit ici deux interprètes de la compagnie de l'Oiseau-Mouche, dont la singularité nourrit une relation joyeuse et spontanée avec le public. Création 2026, *Jouer le Jeu* propose une expérience douce et participative autour de l'enfance, de l'imaginaire et du plaisir d'être ensemble.

Mise en scène et traduction : Emma Gustafsson – Textes additifs (prologue, pause et épilogue) : Emma Gustafsson et Laurent Hatat – Collaboration artistique : Laurent Hatat - Avec Antonin Lortaud, Florian Spiry, interprètes de la cie de l'Oiseau-Mouche – Régie général : Lila Maugis – Lumières : Anna Sauvage – Musiques : Laurent Pernice – Costumes : Valéry Maria

L'ESSENTIEL DE LA CULTURE AU PAYS DES PARADOXES

la STRADA

LA-STRADA.NET



LA-STRADA.NET

GRATUIT CULTUREL

25.000 exemplaires - Tous les mois sur le 83, le 06 et la Principauté de Monaco - 60.000 exemplaires Spécial Été de Menton à Marseille - Distribué gratuitement sur plus de 400 points Contrôlés ACPM

L'ESSENTIEL DE LA CULTURE

Musiques actuelles, jazz, world, classique, lyrique, théâtre, danse, cirque, jeune public, arts plastiques, cinéma, littérature, conférences, événements, alternatives, société...

RÉDACTION : INFO@LA-STRADA.NET - COMMUNICATION ET DISTRIBUTION : COM3@LA-STRADA.NET - 04 92 12 22 50 -  LA STRADA



ESPACE DE CONVIVIALITÉ

L'ABORDÉE CHAPITEAU BUVETTE

NOTRE CHAPITEAU BAR EST
OUVERT UNE HEURE AVANT
LES REPRÉSENTATIONS
ET PROPOSE DE LA PETITE
RESTAURATION DANS UN LIEU
CONVIVAL.

AVEC LA COMPLICITÉ DE
CHRISTIAN BARSOTTI,
TRAITEUR ET CATERING.

L'abus d'alcool est dangereux
pour la santé, consommez-en
avec modération



TEMPS
FORT

50

LA BIAC

BIENNALE
INTERNATIONALE
DES ARTS DU
CIRQUE

Événement majeur du cirque contemporain porté par **Archaos (Pôle National Cirque)**, la **BIAC** fait rayonner des spectacles venus du monde entier à travers toute la Région Sud. Dans le cadre de cet événement, Le PÔLE réunit des créations où les corps deviennent terrains de récit, de lien et de prouesse.

De la fresque acrobatique du **Pas du Monde** aux paysages graphiques de **TRAIT(s)**, des questionnements numériques de **Amour au temps de l'algorithme** à l'énergie bricolée de **RESKAPÉS**, jusqu'à l'univers visuel de **Nature Morte**, les spectacles invités témoignent de la richesse des écritures circassiennes contemporaines. Une sortie de résidence de la compagnie **Les Colporteurs** viendra également offrir un regard privilégié sur le processus de création.

Pendant toute la BIAC, le Théâtre du PÔLE accueillera également l'exposition **Maintenant le cirque !**, imaginée par la compagnie **SCoM** avec l'illustratrice Kâmy Dobi et plusieurs artistes invité-es. À travers une série d'illustrations colorées et poétiques, cette exposition propose une plongée dans l'univers du cirque contemporain et invite petits et grands à porter un regard nouveau sur les écritures circassiennes d'aujourd'hui.

Artiste à l'honneur de cette édition de la BIAC, Coline Garcia, fondatrice de la compagnie **SCoM**, déploie tout au long du festival un univers singulier où cirque, dessin et arts visuels se répendent.

BIAC

BIENNALE INTERNATIONALE
DES ARTS DU CIRQUE



TRAIT(s)

COMPAGNIE
SCOM
(OCCITANIE)

JANVIER

SAMEDI 23 À 17H

REPRÉSENTATIONS SCOLAIRES (2/JOUR)

VENDREDI 22

LUNDI 25

MARDI 26

THÉÂTRE LE PÔLE

LE REVEST-LES-EAUX

Tarif normal 15€**Tarif carte Le PÔLE 10€****Tarif réduit 10€****Tarif - de 26 ans 8€**

Une roue qui dessine, des couleurs qui apparaissent, un corps qui trace l'espace. **TRAIT(s)** transforme le cirque en paysage graphique et invite les plus jeunes à entrer dans un monde de formes et de sensations.

Au centre de la piste, une circassienne évolue autour d'une roue Cyr devenue outil de dessin. À chaque mouvement, des lignes surgissent, des traces se croisent, des couleurs éclatent. Inspiré par les univers de Joan Miró et Vassily Kandinsky, **TRAIT(s)** mêle cirque, arts plastiques et musique live dans une expérience visuelle pensée pour les enfants dès 3 ans.

Le geste acrobatique devient écriture, la peinture accompagne les déplacements du corps, et l'espace se transforme peu à peu en œuvre vivante. Dans un dispositif circulaire au plus près du public, la compagnie SCoM propose un spectacle sensoriel où les formes naissent sous les yeux des spectateurs. Entre abstraction, jeu et poésie, **TRAIT(s)** ouvre un espace d'émerveillement accessible aux tout-petits comme aux adultes, en célébrant la créativité, le mouvement et la liberté d'imaginer.

En parallèle du spectacle **TRAIT(s)**, découvrez l'exposition **Maintenant le cirque !**, imaginée par la compagnie SCoM avec l'illustratrice Kāmy Dobi et plusieurs artistes invité-es.

« Une œuvre intelligente et sensible, composée avec les trois instruments que sont la musique, la peinture et le cirque. » La Terrasse





HORS
LES
MURS

LE PAS DU MONDE

COLLECTIF XY
(HAUTS-DE-FRANCE)

JANVIER

VENDREDI 22 À 20H
SAMEDI 23 À 18H
DIMANCHE 24 À 17H

LE LIBERTÉ
TOULON

EN CORÉALISATION
AVEC LA SCÈNE
NATIONALE
CHÂTEAUVALLOIN -
LIBERTÉ

Tarif normal 30€
Tarif carte Le PÔLE 20€
Tarif réduit 20€
Tarif - de 18 ans 10€
Tarif - de 30 ans 15€

Des corps qui s'élèvent, s'effondrent, se soutiennent et se transforment. Avec *Le Pas du Monde*, le Collectif XY compose une fresque acrobatique monumentale où l'humain dialogue avec les forces du vivant.

Après *Möbius*, programmé en 2023 puis en 2026, la compagnie circassienne de renom revient avec sa dernière création. Porté par l'énergie du collectif et la puissance du mouvement, *Le Pas du Monde* déploie un paysage en perpétuelle mutation. Colonnes humaines, vagues de corps, courses et suspensions dessinent des montagnes mouvantes, des tempêtes ou des forêts fragiles. À travers cette écriture acrobatique d'une précision vertigineuse, les artistes interrogent notre rapport au temps, à la nature et à ce qui nous relie les uns aux autres.

Accompagné de chants et d'une création sonore, le spectacle fait naître une traversée sensorielle où les corps deviennent matière vivante. Entre effondrement et renaissance, équilibre et déséquilibre, le Collectif XY interroge la manière dont nous habitons le monde et construisons du commun. Une création spectaculaire qui célèbre la force du groupe autant que la vulnérabilité des êtres.

« Une captivante échappée vers d'autres devenirs, emplie d'images et d'états de corps, autant en prise avec la nature qu'avec la marche du monde. » La Terrasse

Création collective : Aïrelle Caen, Alejo Bianchi, Alice Noël, Amaia Valle, Antonio Terrones y Hernandez, Cyril Héritier, Camille de Truchis, Clémence Gilbert, Consuelo Burgos, Denis Dulon, Diego Ruiz Moreno, Etienne Revenu, Florian Sontowski, Guillaume Sendron, Hamza Benlabied, Julie Calbete, Kritonas Anastasopoulos, Mikis Matsakis, Oded Avinathan, Pedro Guerra, Raimon Mato Rabasedas, Raphaela Olivo, Virginie Benoist – Direction musicale et composition vocale : Virginie Benoist – Création sonore : Jack McWeeny

L'AMOUR
AU TEMPS...



BIAC

BIENNALE INTERNATIONALE
DES ARTS DU CIRQUE

AMOUR AU TEMPS DE L'ALGORITHME

NADINE
O'GARRA
(OCCITANIE)

JANVIER

SAMEDI 30 À 18H

REPRÉSENTATION SCOLAIRE

VENDREDI 29

THÉÂTRE LE PÔLE

LE REVEST-LES-EAUX

Tarif normal 15€

Tarif carte Le PÔLE 10€

Tarif réduit 10€

Tarif - de 26 ans 8€

CRÉATION 2027

Entre escalade, vidéo et stand-up, *Amour au Temps de l'Algorithme* questionne avec humour nos vies hyperconnectées et la manière dont les réseaux façonnent nos désirs, nos relations... et nos solitudes.

Suspendue à un mur d'escalade devenu écran de projection, Nadine O'Garra dialogue avec ses doubles numériques dans un univers où le réel et le virtuel se confondent sans cesse. Images projetées, mouvements du corps et récits personnels révèlent une performance hybride à la croisée du cirque, de la danse et des arts numériques.

Relecture contemporaine de son spectacle *Amour au Temps d'Ikea* créé en 2011, cette nouvelle création est accueillie en résidence au PÔLE en 2026 avant sa présentation dans la saison. La compagnie y poursuit son exploration de notre rapport à l'image, à l'exposition de soi et aux mécanismes invisibles qui orientent aujourd'hui nos choix et nos émotions. Entre humour, autodérision et poésie visuelle, *Amour au Temps de l'Algorithme* interroge avec finesse ce que deviennent l'intimité et le lien à l'autre dans un monde gouverné par les écrans et les données. Une forme singulière, vive et résolument actuelle.

Initié par *Archaos*, Le dispositif *Faire Revivre* permet la reprise d'œuvres de cirque contemporain inscrites au répertoire de compagnies.

Écriture et interprétation : Nadine O'Garra – Création vidéo clones : Guillaume Bautista – Photographie stop motion : Nathalie Fixon – Animation stop-motion : Nadine O'Garra – Création sonore/musicale : Mathieu Werchowski – Costumes : Juliette Magnier

RECAPÉ
→



THÉÂTRE
LE PÔLE

BIAC
BIENNALE INTERNATIONALE
DES ARTS DU CIRQUE



58

59 TEMPS
FORT

CIRQUE

THÉÂTRE

50 MIN
DÈS 8 ANS

RESKAPÉS

CIRQUONS
FLEX
(LA RÉUNION)

FÉVRIER

SAMEDI 6 À 18H

REPRÉSENTATIONS
SCOLAIRES (2/JOUR)

LUNDI 8

THÉÂTRE LE PÔLE
LE REVEST-LES-EAUX

Tarif normal 15€
Tarif carte Le PÔLE 10€
Tarif réduit 10€
Tarif - de 26 ans 8€

CRÉATION
2027

THÉÂTRE
LE PÔLE

BIAC
BIENNALE INTERNATIONALE
DES ARTS DU CIRQUE

AVEC LE SOUTIEN DE L'ONDA
- OFFICE NATIONAL DE
DIFFUSION ARTISTIQUE



OFFICE
NATIONAL
DE DIFFUSION
ARTISTIQUE

Deux rescapés, quelques bambous, des rideaux usés et tout un monde à reconstruire. Entre cirque, musique et art clownesque, **RESKAPÉS** transforme les ruines en terrain de jeu poétique, fragile et lumineux.

Seuls survivants du naufrage d'un bateau transportant un cirque entier, deux grooms de piste tentent de réinventer un spectacle avec les quelques objets sauvés de la mer. À partir de fragments de décors, de souvenirs et de bouts de ficelle, ils bricolent une piste de fortune où surgissent figures de foire, acrobaties improbables et éclats d'humanité.

Après *Radio Maniok*, accueilli en 2025, la compagnie réunionnaise **Cirquons Flex** est de retour avec **RESKAPÉS**, présenté pour la première fois au PÔLE avant sa tournée. Aux côtés de Gilles Cailleau, les deux fondateurs de la compagnie traversent pour la première fois l'univers du clown, entre humour, débrouille et mélancolie. Reprise, réécriture et réinvention du spectacle *Tout l'univers en plus petit* créé par la compagnie **Attention Fragile** en 2009, cette nouvelle création explore avec finesse les questions de migration, de survie et de solidarité. Une ode fragile et lumineuse à celles et ceux qui continuent d'inventer malgré le chaos.

Initié par **Archaos**, Le dispositif **Faire Revivre** permet la reprise d'œuvres de cirque contemporain inscrites au répertoire de compagnies.

Direction artistique et interprétation : Virginie Le Flaouter et Vincent Maillot – Texte, scénographie et mise en scène : Gilles Cailleau – Costumes : Virginie Breger – Régie lumière : Manon Pliskczak – Production : Cirquons Flex

*NATURE
MORTE*
→

NATURE MORTE

CIRQUE
LE ROUX
(NOUVELLE-AQUITAINE)

FÉVRIER

MARDI 9 À 20H

EN COPROGRAMMATION
AVEC LA VILLE DE
LA GARDE

THÉÂTRE L'ESCALE
LA GARDE

Tarif normal 30€

Tarif carte Le PÔLE 20€

Tarif réduit 25€

Tarif - de 26 ans 10€

CRÉATION
2027

Dans un monde saturé d'images et de performances, **Nature Morte** cherche ce qui nous relie encore. Une fresque acrobatique et visuelle où les corps deviennent le lieu fragile de l'empathie et du vivant.

Avec cette nouvelle création, le **Cirque Le Roux** poursuit son exploration d'un cirque hybride à la croisée du théâtre physique, de la danse, du cinéma et des arts visuels.

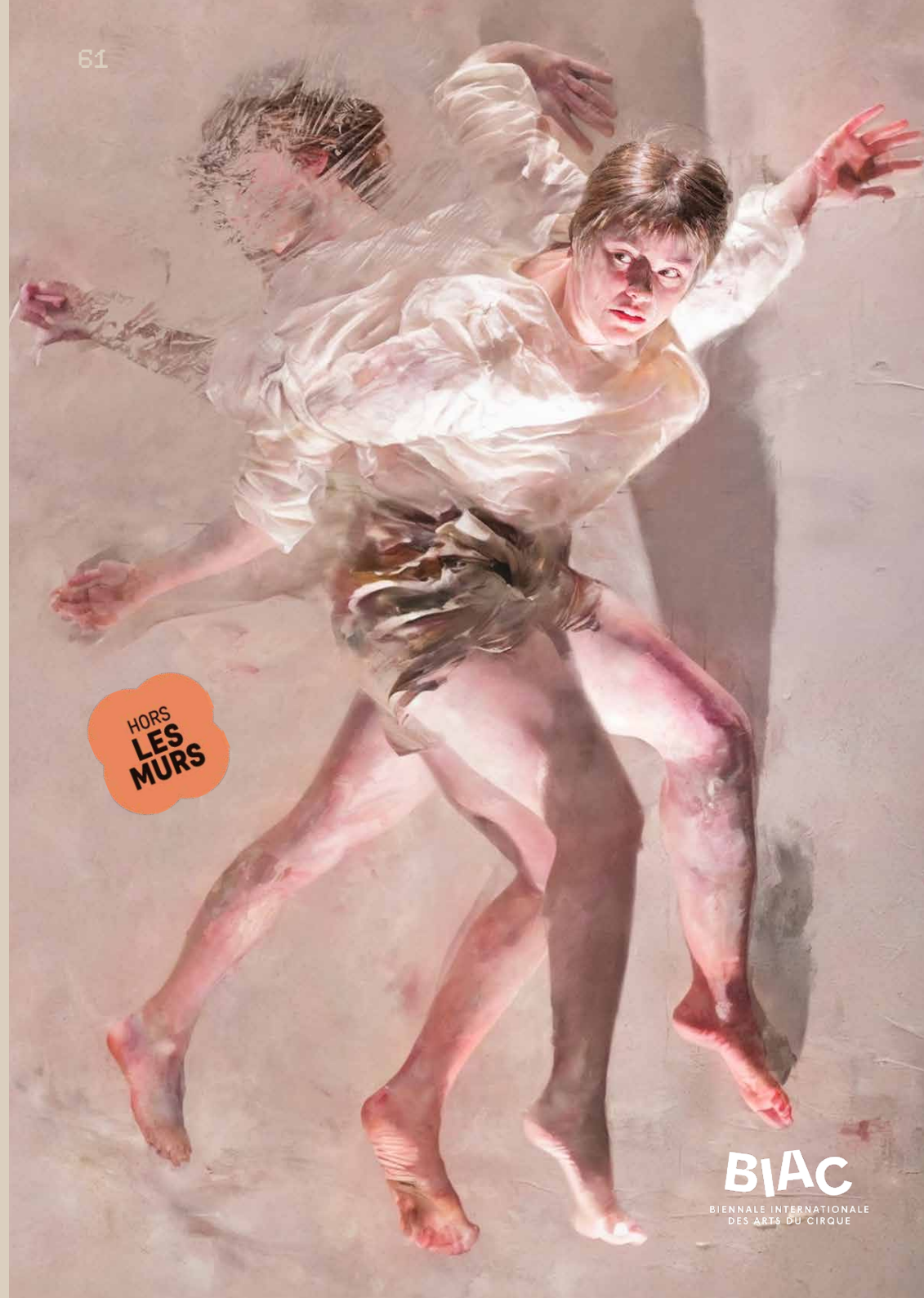
Dans des tableaux inspirés autant par Edward Hopper que par Francis Bacon, huit interprètes traversent des espaces mouvants où les relations humaines semblent vaciller sous le poids du contrôle, de la solitude et de l'hyperconnexion.

Portés par une écriture acrobatique collective, les corps se cherchent, se soutiennent, s'éloignent puis se retrouvent. Banquine, contorsion, équilibres et cadre coréen deviennent les langages d'une humanité en quête de contact réel. Entre poésie visuelle et tensions contemporaines, **Nature Morte** questionne avec finesse ce qui fait encore communauté aujourd'hui : l'attention à l'autre, la vulnérabilité partagée et la possibilité de reconstruire du lien dans un monde qui tend à l'effacer. Une création puissante.

« Un défi esthétique et une prouesse technique.
Ahurissant. » **Télérama**

Direction artistique : Philip Rosenberg et Greg Arsenal – Mise en scène : Charlotte Saliou, Philip Rosenberg et Greg Arsenal – Scénographie : Philip Rosenberg, Greg Arsenal, Benoît Probst – Conception et construction scénographie : Benoît Probst – Chorégraphie : Maria-Carolina Vieira – Composition musicale : Alexandra Stréliski – Costumes : Clarisse Baudinière – Conception lumière : Pierre Berneron – Conception son : Jimbo Canoville

KILLIT
→



BIAC
BIENNALE INTERNATIONALE
DES ARTS DU CIRQUE

RÉSERVÉ AUX
SCOLAIRES

62

HORS
LES
MURS

63 THÉÂTRE

LECTURE

1H +
ATELIER 1H
DÈS 13 ANS

KILLT – MAUVAISE PICHENETTE

TRÉTEAUX DE
FRANCE – CDN
(ÎLE-DE-FRANCE)

FÉVRIER

REPRÉSENTATIONS SCOLAIRES (2/JOUR)

MARDI 9

MERCREDI 10

JEUDI 11

VENDREDI 12

EN TOURNÉE DANS LES ÉTABLISSEMENTS SCOLAIRES

Lire à voix haute, prendre position, oser dire ensemble. Avec *KILLT* – pour Qui Lira Le Texte ? – le théâtre devient une expérience collective où les spectateurs traversent physiquement les mots et les débats de notre époque.

Dans une scénographie faite de textes affichés, d'objets et de fragments de phrases disséminés dans l'espace, une quinzaine de participants est invitée à devenir lectrice et lecteur du récit. Guidé par un comédien, le groupe donne vie à l'histoire d'Anna et de sa famille, bouleversées par l'arrivée de mineurs isolés dans une ancienne colonie de vacances de leur village. Peu à peu, les tensions s'installent, les liens se fissurent et la lecture devient confrontation, engagement et prise de parole collective.

Imaginé par Olivier Letellier et écrit par Magali Mougél – lauréate du 23^e Prix Gatti des CM2-6^e pour ce texte – *KILLT – Mauvaise pichenette !* interroge avec finesse la montée des discours de haine, le rejet de l'autre et les mécanismes de radicalisation qui traversent nos sociétés contemporaines. Entre théâtre participatif, installation plastique et lecture performée, le dispositif transforme le public en acteur de l'expérience. Une forme immersive et intense vivante qui fait du théâtre un espace de dialogue, d'écoute et d'émancipation collective.

« Le théâtre devient ici une aventure inclusive et collective. La parole circule, se partage, engendre toutes sortes d'émotions. Le pari est gagné. Haut la main. »
La Terrasse

Concept original : Olivier Letellier et Camille Laouénan – Texte : Magali Mougél – Mise en scène : Olivier Letellier – Scénographie textuelle : Mélody Champagne & Cerise Guyon – Univers sonore : Antoine Prost – Équipe de jeu en alternance : Romain Bouillaguet et Nicolas Grosrichard – Production : Tréteaux de France, Centre dramatique national

THELONIUS
& LOLA





THÉLONIUS & LOLA

COMPAGNIE
DU JOUR AU
LENDEMAIN
(SUD-PACA)

FÉVRIER

SAMEDI 20 À 17H

REPRÉSENTATIONS SCOLAIRES (2/JOUR)

MARDI 16

JEUDI 18

VENDREDI 19

THÉÂTRE LE PÔLE

LE REVEST-LES-EAUX

Tarif normal 15€

Tarif carte Le PÔLE 10€

Tarif réduit 10€

Tarif - de 26 ans 8€

Une petite fille rencontre un chien qui chante, philosophe et parle plusieurs langues. Avec *Thélonius & Lola*, la cie *Du Jour au Lendemain* construit une fable tendre et musicale sur l'amitié, la différence et le refus de l'exclusion, d'après le texte de Serge Kribus.

Lola découvre Thélonius, un chien sans collier qui vit caché dans une ville devenue hostile aux animaux errants. Entre eux naît une amitié immédiate, nourrie par la musique, le jeu et une même curiosité du monde. Mais une nouvelle loi vient d'être votée : les chiens sans collier doivent être expulsés. Face à cette injustice, Lola refuse de détourner le regard.

Après avoir accueilli *Babil* en 2021, le PÔLE retrouve la compagnie *Du Jour au Lendemain* avec cette nouvelle création mise en scène par Agnès Régolo. Mêlant théâtre, chant, mouvement et humour dans un univers inspiré du road-movie et des fables animalières, *Thélonius & Lola* aborde avec délicatesse les questions du racisme, de la peur de l'autre et de la solidarité. Un spectacle tendre et accessible qui célèbre la puissance du collectif, de l'imaginaire et de la désobéissance face à l'injustice.

Avec : Ligia Aranda Martínez et Antoine Laudet, avec les voix de Raphaël Bocobza et Salim-Eric Abdeljalil – **Mise en scène :** Agnès Régolo – **Musique :** Guillaume Saurel – **Lumières et scénographie :** Erick Priano – **Costumes :** Christian Burle – **Chargé de production-diffusion :** Timothé Logé – **Avec :** Ligia Aranda Martínez et Antoine Laudet, avec les voix de Raphaël Bocobza et Salim-Eric Abdeljalil – **Mise en scène :** Agnès Régolo – **Musique :** Guillaume Saurel – **Scénographie :** Erick Priano – **Costumes :** Christian Burle – **Chargé de production-diffusion :** Timothé Logé



THÉÂTRE
LE PÔLE





2

CIE
LA LOCOMOTIVE
(OCCITANIE)**MARS**

MERCREDI 10 À 17H

**REPRÉSENTATIONS
SCOLAIRES (2/JOUR)**

MARDI 9

JEUDI 11

VENDREDI 12

**THÉÂTRE LE PÔLE
LE REVEST-LES-EAUX****Tarif normal 15€****Tarif carte Le PÔLE 10€****Tarif réduit 10€****Tarif - de 26 ans 8€**

Deux corps, deux sensibilités, mille façons de se comprendre. Cette nouvelle création de la compagnie **La Locomotive** invente une lecture chorégraphique inclusive où danse et langue des signes deviennent un même langage.

Inspiré des albums jeunesse *C'est autant d'amour que je t'envoie* et *Duo Mambo*, **2** questionne les liens qui unissent les êtres à travers une succession de tableaux dansés, ludiques et poétiques. Les gestes deviennent paroles, les signes se transforment en mouvement, et chaque rencontre ouvre un nouvel espace d'écoute et d'émotion.

Pensé pour les enfants dès 3 ans, le spectacle mêle danse, théâtre visuel et Langue des Signes Française dans une écriture accessible aux publics sourds comme entendants. Les interprètes jouent une partition délicate où regards, postures et déplacements racontent la richesse des relations humaines au-delà des mots. Dans un dispositif léger conçu aussi pour les lieux non dédiés, **2** célèbre l'altérité, l'inclusivité et la puissance du langage corporel. Une création visuelle et sensorielle qui invite petits et grands à éprouver autrement la rencontre et le partage.

Chorégraphie, Scénographie : Amélie Malleroni et Yan Giraldou – Interprètes : Amélie Malleroni et Yan Giraldou – Adaptation Langue des Signes : Vincent Bexiga – Musique : Antonio Vivaldi, Yan Giraldou – Regards extérieurs / LSF : Vincent Bexiga et Karine Feuillebois – Mise en scène : Marie Barbottin – Écriture chorégraphique : Hervé Chaussard

«QU'IL FAIT
BEAU...»





« QU'IL FAIT BEAU CELA VOUS SUFFIT »

MARS

VENDREDI 12 À 20H

REPRÉSENTATION

SCOLAIRE

VENDREDI 12

EN COPROGRAMMATION

AVEC LA VILLE DE

LA GARDE

THÉÂTRE L'ESCALE

LA GARDE

Tarif normal 20€

Tarif carte Le PÔLE 15€

Tarif réduit 15€

Tarif - de 26 ans 10€

LES ENTICHÉ·E·S

(CENTRE-VAL DE LOIRE /
ÎLE-DE-FRANCE)

Dans un collège classé REP, élèves, enseignants et personnels tentent de tenir debout malgré l'épuisement, la violence et les injonctions contradictoires. Une fresque chorale, politique et profondément incarnée sur l'école d'aujourd'hui.

Aleksander refuse les règles, Julie s'acharne à transmettre, Jean craque face à l'agression de trop, tandis que Violette croit encore pouvoir réparer les tensions par la discipline. À travers une galerie de personnages traversés par le doute, la colère ou l'espoir, « *Qu'il fait beau cela vous suffit* » plonge au cœur d'un système scolaire en ébullition, entre absurdité du quotidien et désir obstiné de faire collectif.

Fruit de deux années d'enquête menées auprès d'élèves, d'enseignants et de personnels de collèges classés REP, cette création des **Entiché·e·s** mêle théâtre documentaire, écriture chorale et mise en scène cinématographique. Porté par huit interprètes toujours présents au plateau, le spectacle fait dialoguer humour, tension dramatique et poésie pour interroger les inégalités scolaires sans jamais céder au misérabilisme. Une œuvre puissante qui donne voix à celles et ceux qui tentent, chaque jour, de faire tenir l'école comme espace de transmission, de résistance et d'émancipation.

« Une pièce poignante et captivante. » Libération

Écriture et mise en scène : Mélanie Charvy & Millie Duvé – Dramaturgie et regards extérieurs : Romain Picquart et Charles Dunnet – Avec : Aurore Bourgois Demachy, Thomas Bouyou – Charles Dunnet (en alternance), Emilie Crubezy, Paul Delbreil, Virginie Ruth Joseph, Clémentine Lamothe, Loris Reynaert et Etienne Toqué – Assistante mise en scène et intégration d'élèves : Julie Macqueron – Création sonore : Timothée Langlois – Création lumière : Orazio Trotta – Régie lumière : Rémy Chevillard – Régie son : Timothée Langlois en alternance avec Luc Montaudon – Costumes : Carole Nobiron – Scénographie : Irène Vignaud – Chorégraphie : Christine Tzerkezos Guérin – Avec la participation des élèves de la section théâtre du lycée du Coudon, qui monteront sur scène aux côtés des interprètes, après une semaine de travail avec Charles Dunnet et Julie Macqueron

SENS LA
POUDRE...



HORS
LES
MURS

THÉÂTRE
LE PÔLEHORS
LES
MURSOFFICE
NATIONAL
DE DIFFUSION
ARTISTIQUEAVEC LE SOUTIEN DE L'ONDA
- OFFICE NATIONAL DE
DIFFUSION ARTISTIQUE

SENS LA FOUDRE SOUS MA PEAU

COMPAGNIE
BABA SIFON
(LA RÉUNION)

MARS

SAMEDI 27 À 18H

THÉÂTRE LE PÔLE
LE REVEST-LES-EAUX

REPRÉSENTATIONS SCOLAIRES (2/JOUR)

MARDI 23

JEUDI 25

VENDREDI 26

EN TOURNÉE DANS LES ÉTABLISSEMENTS SCOLAIRES

Tarif normal 15€

Tarif carte Le PÔLE 10€

Tarif réduit 10€

Tarif - de 26 ans 10€

Entre salle de classe et couloirs de lycée, les désirs adolescents se construisent, se heurtent et cherchent des mots pour exister. Avec *Sens la foudre sous ma peau*, Catherine Verlaguet compose une déclaration d'amour à l'adolescence, traversée de fougues, d'humour et de questions brûlantes.

Jo, originaire de La Réunion, est professeure de français à Marseille. Elle aime cet âge où tout semble possible. Dans sa classe, désirs, révoltes et rapports aux autres s'expriment avec intensité, jusqu'au jour où un débat sur la sexualité et le consentement fait ressurgir un traumatisme enfoui. Face au silence d'une élève, Jo reconnaît le sien. Nourrie de collectages auprès de lycéen·nes réunionnais·es et métropolitain·es, la pièce tisse des liens entre violences sexistes et sexuelles, mémoire intime et héritage colonial. Porté par deux comédiennes, le spectacle mêle théâtre, musique et paysages inspirés de La Réunion dans une forme sensible et incarnée.

Prix du public et du jury Momix 2026, cette création de la compagnie réunionnaise *Baba Sifon* fait de la scène un espace de dialogue et d'émancipation. Après *Oh Boy !*, *Braises*, *Le jour où la nuit s'est levée*, *Un furieux désir de bonheur* et *Le Processus*, le PÔLE accueille le nouveau texte de Catherine Verlaguet.

« Une ode à la prise de parole comme bouclier contre les peurs enfouies, les violences injustes et l'espoir d'un changement de société. » *La Revue du Spectacle*

Commande d'écriture à Catherine Verlaguet (Texte édité chez Lansman) - Mise en scène : Philippe Baronnet - Jeu : Manon Allouch et Léone Louis - Assistanat de tournées : Camille Kolski - Scénographie : Estelle Gautier - Création lumière : Valérie Becq - Régie lumière : Hexagone Charlotte Micheneau Woehling - Création musicale et sonore : Thierry Desseaux et Ann Oaro - Costumes, accessoires : Camille Penager - Voix : Jean-Laurent Faubourg - Production, administration, diffusion : Marion Moreau, Myriam K/Bidi, Jérôme Broggin

LES
MEUTES
→



THÉÂTRE

1H25
DÈS 13 ANS

72

LES MEUTES

COMPAGNIE
MICROSCO-
PIQUE
(SUD-PACA)

AVRIL

VENDREDI 9 À 19H30

REPRÉSENTATION
SCOLAIRE

JEUDI 8

THÉÂTRE LE PÔLE
LE REVEST-LES-EAUX

Tarif normal 15€

Tarif carte Le PÔLE 10€

Tarif réduit 10€

Tarif - de 26 ans 8€

Une forêt, un loup, un couple qui vacille... Avec *Les Meutes*, Éloïse Mercier s'empare des codes du conte pour explorer nos liens les plus intimes. Entre théâtre, musique, vidéo et création sonore, elle compose un récit où les frontières entre réel et imaginaire s'effacent peu à peu, jusqu'à nous entraîner au cœur de nos propres meutes.

Tout commence par un couple qui s'enfonce dans la forêt. Là où les contes brouillent les repères, le loup n'est jamais très loin. À travers cette traversée, Éloïse Mercier questionne notre besoin d'appartenir, les élans qui nous rapprochent des autres comme ceux qui nous en éloignent. Porté par deux interprètes, une création sonore immersive et un travail sensible de l'image, *Les Meutes* mêle récit initiatique, thriller et conte contemporain. Un spectacle où la forêt devient le miroir de nos peurs, de nos désirs et des liens qui nous unissent, nous protègent... ou nous dévorent.

« *Les Meutes* est un conte philosophique de toute beauté où l'inquiétude, et la noirceur qui nous habite, s'écrivent à la lueur de la poésie et la délicatesse des mots. »

L'Info Tout Court

Écriture et mise en scène : Éloïse Mercier – Avec : Éloïse Mercier et Gautier Boxebeld – Création sonore : Vincent Berenger – Collaboration artistique : Sophie Engel et Gautier Boxebeld – Création vidéo : Vincent Berenger et Éloïse Mercier – Création lumières : Jean-Louis Barletta – Scénographie : Éloïse Mercier – Construction décor : Jean-Louis Barletta – Costumes : Augustin Rolland, avec la participation de Corinne Ruiz – Arrangements et mixage : Charlie Maurin – Violoncelle : Martin Baudu

INDIFFÉ-
RENCE→THÉÂTRE
LE PÔLE



CHAPI
TEAUX
DE LA
MER



IN DIFFERENCE

JEF EVERAERT
& MARICA
MARINONI
(BOURGOGNE-
FRANCHE-COMTÉ)

AVRIL

SAMEDI 17 À 20H

REPRÉSENTATION SCOLAIRE

VENDREDI 16

CHAPITEAUX DE LA MER LA SEYNE- SUR-MER

Tarif normal 20€

Tarif carte Le PÔLE 15€

Tarif réduit 15€

Tarif - de 26 ans 11€

Deux artistes, deux roues Cyr, deux manières d'habiter le mouvement. Avec *In Difference*, Jef Everaert et Marica Marinoni transforment leurs oppositions en un dialogue physique d'une rare intensité.

L'un cherche l'équilibre, l'autre cultive la chute. À travers leurs personnalités contrastées et leur rapport singulier à la roue Cyr, Jef Everaert et Marica Marinoni explorent ce qui relie autant que ce qui sépare. Sur scène, la roue devient bien plus qu'un agrès : un terrain de rencontre, de confrontation et de complicité où les corps inventent un langage commun.

Entre acrobatie, suspension, résistance et jeu, les deux circassiens déconstruisent les usages traditionnels de la roue Cyr pour en révéler de nouvelles possibilités. Les gestes se répondent, les trajectoires se croisent, les différences deviennent moteur de création. Dans cette écriture circassienne épurée et virtuose, chacun pousse l'autre à dépasser ses propres limites.

Lauréat *Circusnext 2025*, *In Difference* propose une expérience de cirque contemporaine épurée et magnétique, où la relation humaine se raconte sans paroles, dans la tension permanente entre proximité et éloignement. Un duo hypnotique qui fait de la différence une force de transformation.

« Les corps oscillent entre gravité et légèreté. »
Libération

Auteurs et interprètes : Jef Everaert & Marica Marinoni – Collaboration artistique : Juan Ignacio Tula et Francesco Sgrò – Accompagnement à la dramaturgie : Alexander Vantournhout, Marie Ballet et Guillaume Servely – Création lumière : Bernard Revel – Création sonore : Francesco Sgrò – Costumes : Iorhanne Da Cunha et Emma Assaud – Production : Joséphine Théoleyre et Manon Gagnepain / Cirq'ónflex Dijon – Diffusion : Charlotte Blin / Cirq'ónflex Dijon

CHIENNE
DE VIE





CHIENNE DE VIE

L'AUTRE
COMPAGNIE
(SUD-PACA)

AVRIL

SAMEDI 17 À 20H

REPRÉSENTATION

SCOLAIRE

VENDREDI 16

EN COPROGRAMMATION

AVEC LA VILLE DE

LA GARDE

THÉÂTRE L'ESCALE

LA GARDE

Tarif normal 20€

Tarif carte Le PÔLE 15€

Tarif réduit 15€

Tarif - de 26 ans 10€

CRÉATION

2026

Avec humour et tendresse, *Chienne de vie* transforme l'épreuve de la maladie en aventure théâtrale singulière. Entre récit intime, marionnette et auto-dérision, le spectacle célèbre la capacité à réinventer le lien aux autres et à soi-même.

En 2018, Stéphane apprend qu'il est atteint de la maladie de Parkinson. Ce bouleversement intime vient fissurer son quotidien, son métier et sa manière d'habiter le monde. Très vite pourtant, une nécessité apparaît : transformer cette expérience en matière de théâtre. Refuser le pathos, déplacer le regard et faire surgir du jeu, de la poésie et du rire là où l'on attendrait seulement la douleur.

Aux côtés d'Isis, sa fidèle chienne — ou de sa marionnette quand son agenda est trop chargé — Stéphane compose un récit intime où l'autodérision devient une manière de résister. Entre théâtre et manipulation, *Chienne de vie* explore avec délicatesse notre rapport à la fragilité, à la différence et au regard des autres. Compagnie varoise accueillie en résidence de création, L'Autre Compagnie signe une forme sensible et accessible qui fait de la scène un espace de partage, d'émotion et de résilience.

Avec : Stéphane Bault, Pauline Lasquelec, Gautier Gentieu – Texte, mise en scène, marionnettes et figurines d'animation stop motion : Stéphane Bault – Animation stop motion : Pauline Léonet – Composition sonore : Gautier Gentieu – Regard complice et direction d'acteurs : Réveline Fabre et Marie Blondel – Une co-production L'Autre Compagnie et Le Cabinet de Curiosités – Un projet soutenu par la Ville de La Garde, Liberté Châteaullavon et Le PÔLE - Arts en Circulation



HORS
LES
MURS





SUM

**COMPAGNIE
SONS DE TOILE**
(NOUVELLE-AQUITAINE)

MAI

MERCREDI 12
À 10h - 11h30 - 17h

**REPRÉSENTATIONS
SCOLAIRES (3/JOUR)**

MARDI 11
JEUDI 13

**EN PARTENARIAT
AVEC LA VILLE
DE HYÈRES**

(DATE TOUT PUBLIC,
RÉSERVATIONS :
HYERES.FR)

L'ANGLICANE
HYÈRES

Un souffle, un geste, un froissement de papier...

Sum invite les tout-petits à découvrir le monde à travers les sons, les mouvements et les sensations du corps. Une parenthèse sensorielle douce pensée pour les premières émotions du spectacle vivant.

Créé avec et pour les enfants dès 6 mois, **Sum** explore les formes de communication qui existent avant les mots. Dans un espace intime partagé avec le public, les artistes jouent avec les sons, les rythmes, les silences et les gestes pour faire naître un langage du corps accessible aux tout-petits. Le moindre mouvement devient matière à jeu, à écoute et à découverte.

Inspiré des ateliers dits « du rien », le spectacle laisse une place essentielle à l'observation, à l'imaginaire et aux interactions spontanées. Papier, musique, souffle et mouvement dessinent une poésie visuelle et sonore où les enfants sont invités à éprouver librement leurs sensations. Fidèle aux enjeux d'éveil artistique portés dans la saison, **Sum** célèbre la curiosité, l'attention à l'autre et la richesse des premières expériences sensibles. Une parenthèse délicate à partager en famille.

Écriture et mise en scène : Mélanie Charvy & Millie Duyé – **Dramaturgie et regards extérieurs :** Romain Picquart et Charles Dunnet Avec Aurore Bourgois Demachy, Thomas Bouyou / Charles Dunnet (en alternance), Emilie Crubezy, Paul Delbreil, Virginie Ruth Joseph, Clémentine Lamothe, Loris Reynaert et Etienne Toqué – **Assistante mise en scène et intégration d'élèves :** Julie Macqueron – **Création sonore :** Timothée Langlois – **Création lumière :** Orazio Trotta – **Régie lumière :** Rémy Chevillard – **Régie son :** Timothée Langlois en alternance avec Luc Montaudon – **Costumes :** Carole Nobiron – **Scénographie :** Irène Vignaud – **Chorégraphie :** Christine Tzerkezos Guérin – **Administration, production et diffusion :** La Magnanerie - Anne Herrmann, Victor Leclère, Hortense Huyghues-Despointes, Margot Moroux

**SECRETS
DE BEAT-
MAKER**



HORS
LES
MURS



ENFANCE
ET JEUNESSE

CONCERT

50 MIN
DÈS 5 ANS

80

SECRETS DE BEATMAKER

PHOTØGRAPH
(NOUVELLE-AQUITAINE)

MAI

MERCREDI 12 À 17H

REPRÉSENTATIONS
SCOLAIRES (2/JOUR)

JEUDI 13

EN COPROGRAMMATION
AVEC LA VILLE DE LA
GARDE ET TANDEM

THÉÂTRE L'ESCALE
LA GARDE

Tarif normal 15€

Tarif carte Le PÔLE 10€

Tarif réduit 10€

Tarif - de 26 ans 10€

Les membres du collectif franco-britannique **Photøgraph** invitent le public à entrer dans leur fabrique sonore. Avec **Secrets de Beatmaker**, synthétiseurs, rythmes et machines électroniques transforment la scène en un laboratoire musical aussi ludique qu'euphorisant.

Habitué des scènes électro, le trio **Photøgraph** dévoile ici les secrets de fabrication des beats, des boucles et des mélodies qui font danser les foules. Entourés de synthétiseurs, boîtes à rythmes, claviers et objets sonores détournés, les artistes jouent avec les sons comme d'autres bricolent des matières. Une voix devient percussion, un bruit du quotidien se transforme en rythme, et les machines dialoguent avec les interprètes dans une mécanique sonore inventive et joyeuse.

Entre concert live, récit et expérimentation musicale, **Secrets de Beatmaker** invite petits et grands à découvrir l'électro comme un immense terrain de jeu. Inspiré par des groupes comme Daft Punk, Kraftwerk ou Justice, le spectacle mêle humour, énergie collective et plaisir du son dans une forme accessible dès 5 ans. Une invitation festive à écouter autrement et à partager ensemble le goût de la création musicale.

« Très enlevé, alternant morceaux originaux et reprises de tubes, le spectacle se révèle aussi instructif qu'entraînant. » **Philharmonie de Paris**

Photøgraph : Etienne De Bortoli, Jon Sayer, Romain Simard – **Mise en scène** : Olivier Prou – **Lumières** : Josselin Allaire – **Son** : Mickaël Boufflers – **Production** : Ecstatic Playground & Victorie Music – Créé au Sax | Achères ®

FUN
N°1
→

81



HORS
LES
MURS



FUN N°1

**CIRCUS
I LOVE YOU**
(SUÈDE)

JUIN

VENDREDI 4 À 20H

SAMEDI 5 À 20H

DIMANCHE 6 À 16H

REPRÉSENTATION SCOLAIRE

JEUDI 3

CHAPITEAUX DE LA MER

LA SEYNE-
SUR-MER

Tarif normal 30€

Tarif carte Le PÔLE 20€

Tarif réduit 20€

Tarif - de 26 ans 15€

Un trapèze géant, des musiciens en live et une troupe internationale lancée à pleine vitesse : avec **FUN N°1**, **Circus I Love You** célèbre le cirque comme un espace de liberté, de fête et de vertige collectif.

Sous leur chapiteau, les artistes de **Circus I Love You** enchaînent envols, portés, acrobaties et chutes dans une énergie brute portée par la musique jouée en direct. Trapèze volant, bascule, mât chinois ou acrobaties aériennes composent une grande fête populaire où la prise de risque devient un langage commun. Ici, la virtuosité n'écrase jamais le jeu : les corps se soutiennent, s'élancent, ratent parfois, recommencent toujours.

Après **I Love You Two** accueilli au PÔLE en 2023, la compagnie revient avec cette nouvelle création sous chapiteau. Fondé par des artistes venus de toute l'Europe, le collectif **Circus I Love You** défend un cirque artisanal, engagé et profondément collectif, pensé comme une expérience à partager autant qu'un spectacle à regarder. Avec **FUN N°1**, la troupe retrouve l'esprit des grands convois circassiens d'autrefois, entre utopie nomade, énergie punk et joie du faire ensemble. Un grand format spectaculaire, généreux et vivant, où le cirque redevient une véritable fête populaire.

« De la joie en cascade, une générosité folle et une énergie contagieuse. » La Terrasse

Équipe : Sade Kampilla, Julien Auger, Philomène Perrenoud, Felix Greif, Oskar Rask, Jouni Ruuth, Tiziana Prota, Jérôme Galan, Julie Razet, Paul&Manuel, Maxime Leneyle, Brenda Del Sole, Federico Ferreri, Pelle Tillä, Melissa Blin – **Une production de** : Circus I love you AB (SE), Cirque I love you SARL (FR), Osuuskunta Sirkus Aikamoinen (FI) – **Coproducteurs** : Réseau Grand CIEL (FR), Les Transversales (FR) – **Soutien Résidences** : Le Palc – Pôle Nationale Cirque Châlons-en-Champagne (FR), Festival Les Boréales (FR), Comédie de Caen (FR), Circus I love you (SE) – **Subventions** : Kulturrådet Region Skåne (SE), Föreningen Konstsamfundet (FI), Svenska Kulturfonden (FI)

ÉCLIPSE
→





CIRQUE

THÉÂTRE
D'OBJET

1H
DÈS 8 ANS

84

85

ÉCLIPSE

COMPAGNIE
BELLAZAR
(CENTRE-VAL-DE-LOIRE)

JUIN

SAMEDI 5 À 20H

EN COPROGRAMMATION
AVEC LA VILLE DE
LA GARDE

THÉÂTRE L'ESCALE
LA GARDE

Tarif normal 25€
Tarif carte Le PÔLE 20€
Tarif réduit 20€
Tarif - de 26 ans 10€

Une page blanche, un bureau, quelques objets du quotidien... et soudain le réel bascule. Entre cirque, magie nouvelle et théâtre visuel, *Éclipse* célèbre la puissance de l'imaginaire comme force d'évasion et de réinvention.

Monsieur N. travaille pour la société « La Page blanche ». Chaque jour, face à une pile de feuilles immaculées, il tente de se conformer à la mécanique absurde de son quotidien. Mais le moindre geste devient prétexte à dévier, inventer, détourner. Une chaise se transforme en agrès, un balai devient partenaire de jeu, les pages s'envolent et le bureau finit par ouvrir sur une multitude de mondes possibles.

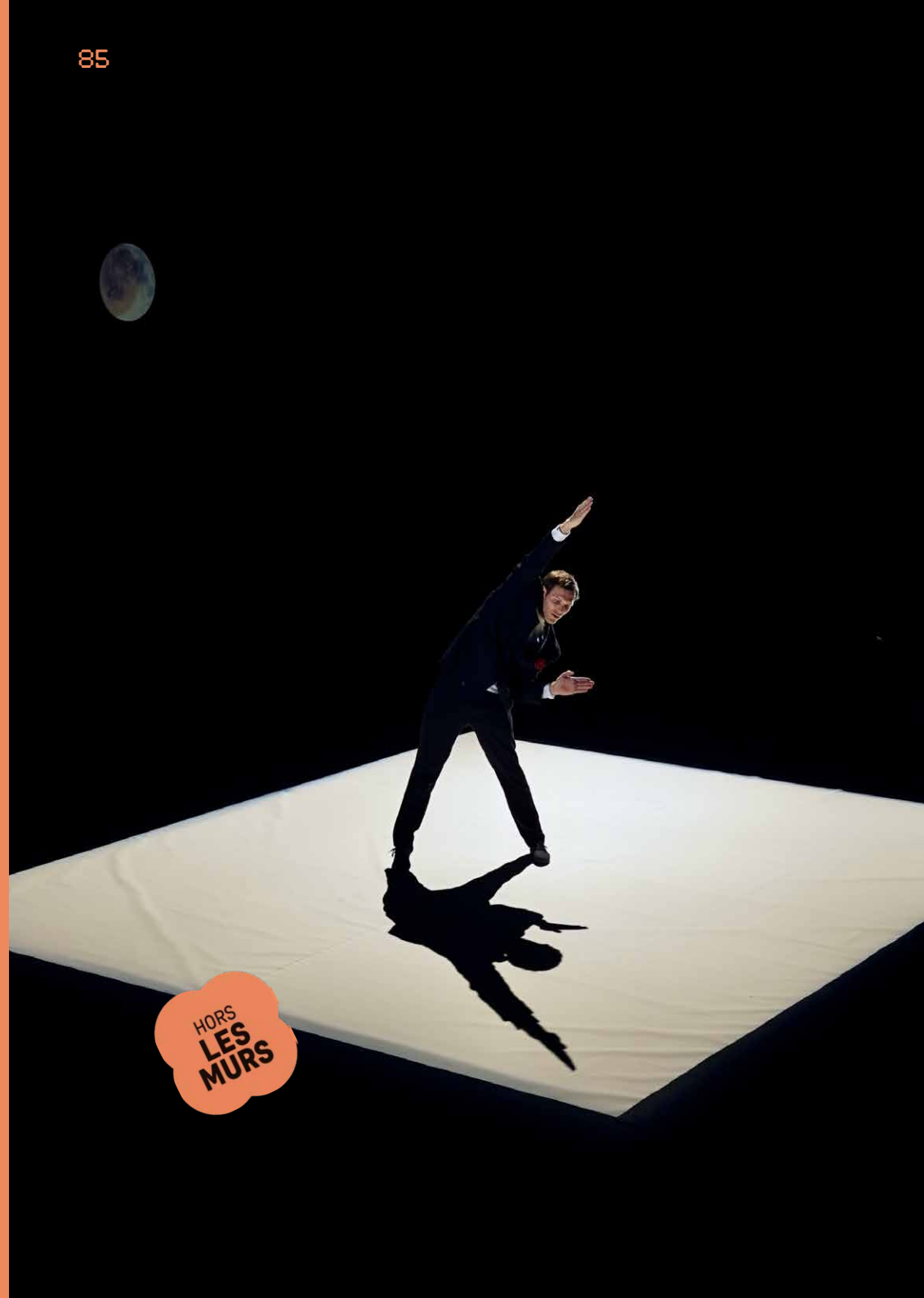
Premier solo de Basile Narcy, cofondateur d'*Akoreacro*, *Éclipse* mêle roue Cyr, magie nouvelle, théâtre d'objets, vidéo et mouvement dans une écriture visuelle d'une grande précision. Entre ombre et lumière, équilibre et déséquilibre, le spectacle explore ce besoin profondément humain de reprendre possession de son monde et de s'inventer autrement.

Une traversée poétique et virtuose où la fantaisie devient un acte de liberté.

« C'est vraiment une ode à la fantaisie dont il faudra oser franchir les portes. » La République du Centre

Auteur et interprète : Basile Narcy – Musique originale : Guilhem Fontes avec la participation de Vladimir Tserabun, Boris Vassalucci, Thomas Bourgeois et Baltazar Montanaro – Magicien (magie nouvelle) : Allan Sartorie – Production déléguée : Compagnie Bellazar – Association de loi 1901 – Coproduction : Halle aux grains, Scène nationale de Blois – Abbaye de Noirlac, Centre culturel de rencontre – Accueil en résidence : Scène nationale d'Orléans – Prêt de studio vidéo : Grenouilles Productions – Avec le soutien de la D.R.A.C. et de la Région Centre-Val de Loire – Ce projet a reçu une aide de l'État, ministère de la Culture, au titre du Plan de relance.

AIDE
À LA
CRÉATION
→





AIDE À LA CRÉATION

88

Le PÔLE traverse les saisons au rythme des résidences d'artistes. Écriture, Arts de la Rue, création, théâtre, arts du cirque, au plateau, sous chapiteau, en plein air, les résidences offrent un espace privilégié de réflexion, d'expérimentation et de production artistique.

Soucieux d'ouvrir ces temps de création au public, nous organisons - lorsque les compagnies le sollicitent - des sorties de résidences. Ces événements gratuits, ouverts à toutes et tous, permettent de découvrir les projets en cours d'élaboration et d'échanger sur les prémices du spectacle en gestation. Les lectures organisées à la bibliothèque de théâtre Armand Gatti lors des résidences d'autrices et d'auteurs accueillis en résidence sont également des moments privilégiés pour découvrir en avant-première les textes inédits des dramaturges. Des moments uniques pour s'immerger dans l'univers des artistes et prendre le pouls de la création contemporaine.

Notre engagement envers la défense des écritures contemporaines et des arts de la rue se traduit par une programmation riche et diversifiée, à l'image de la vitalité et de la créativité de ces champs artistiques. Si le travail se déroule essentiellement à huis clos, saisissez l'occasion de ces lectures et sorties de résidence pour aiguïser votre regard et satisfaire votre curiosité en rencontrant les artistes en création.

89

RÉSIDENCE DE CRÉATION THÉÂTRALE

CRASH

COMPAGNIE SOUNDISM
/ LES RATS DE MARÉE
(PROVENCE-ALPES-CÔTE D'AZUR /
AUVERGNE-RHÔNE-ALPES)

THÉÂTRE LE PÔLE
LE REVEST-LES-EAUX

DU LUNDI 14
AU VENDREDI 18
SEPTEMBRE 2026

Né de la rencontre entre la compagnie **Soundism** et de jeunes artistes issus du Conservatoire Toulon Provence Méditerranée, ce collectif réunit comédien·nes, musicien·nes et créateur·rices visuel·les autour de formes hybrides mêlant théâtre, musique live et création vidéo. Leur travail explore les langages contemporains et les manières dont les images, les sons et les récits façonnent notre perception du monde.

Accueillie en résidence au PÔLE, l'équipe poursuit la création de **Crash**, une pièce pour trois interprètes et un musicien. Dans un espace envahi de sons, d'images et de paroles, le spectacle plonge au cœur du trop-plein qui traverse nos quotidiens. Musique électronique jouée en direct, écrans, textes et performances se superposent jusqu'à créer une forme à la fois brute, drôle et déroutante. Une création qui cherche à faire ressentir l'accumulation permanente d'informations, de sollicitations et de violences qui accompagne notre époque.



PRÊTER L'OREILLE

COMPAGNIE
MICROSCO-
PIQUE
(PROVENCE-ALPES-
CÔTE D'AZUR)

THÉÂTRE LE PÔLE
LE REVEST-LES-EAUX

DU LUNDI 26
AU SAMEDI 31
OCTOBRE 2026

Fondée à Toulon par l'autrice, metteuse en scène et comédienne Eloïse Mercier, la **Compagnie Microscopique** développe des créations où l'écriture, le son et l'image avancent ensemble. Ses spectacles invitent à regarder autrement ce qui nous entoure, en donnant une place particulière à l'écoute, aux détails et aux récits qui se glissent dans les marges du quotidien.

Avec *Prêter l'oreille*, Eloïse Mercier poursuit une recherche autour de l'écoute et de notre relation au vivant. Inspiré par les travaux de l'artiste-chercheur Antoine Bertin sur les paysages sonores sous-marins, le spectacle imagine un récit où se croisent paroles, silences, sons enregistrés et présences furtives. Entre théâtre, création sonore et images, cette nouvelle création invite à tendre l'oreille vers ce qui passe souvent inaperçu : les voix discrètes, les malentendus, les liens invisibles qui nous relient aux autres et au monde.



AMI·E

COMPAGNIE
LA MUSE
(OCCITANIE)

THÉÂTRE LE PÔLE
LE REVEST-LES-EAUX

DU LUNDI 23
AU SAMEDI 28
NOVEMBRE 2026

Fondée par les musiciennes et musicothérapeutes Sophie Boudieux et Pierre Lassailly, la compagnie **La Muse** crée depuis plus de dix ans des spectacles musicaux destinés au jeune public. Nourries par la pratique artistique auprès des enfants, ses créations mêlent musique, mouvement, récit et exploration sonore dans une attention constante portée à la rencontre et au partage.

Avec *AMI·E*, Sophie Boudieux et Charlène Moura célèbrent l'amitié à hauteur d'enfant. Autour d'un portique de balançoire devenu terrain de jeu musical, deux interprètes se rencontrent, s'approprient et inventent ensemble de nouvelles façons d'être au monde. Chansons, voix, instruments et paroles recueillies auprès d'enfants composent un spectacle où l'on partage des secrets, des disputes, des éclats de rire et des aventures imaginaires. Une création musicale tendre et joyeuse qui raconte ce qui nous relie et nous aide à grandir.



ANAMORFA

LES
COLPORTEURS
(AUVERGNE-RHÔNE-
ALPES)

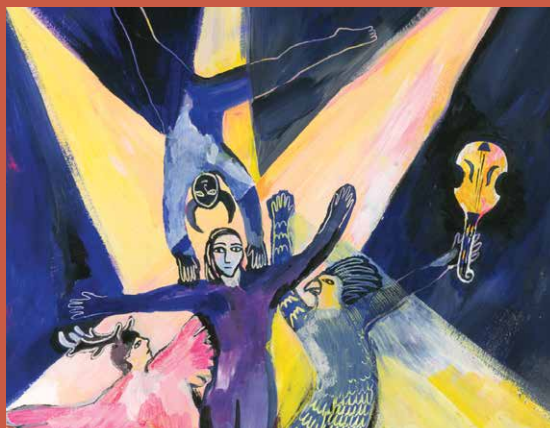
CHAPITEAUX DE LA MER
LA SEYNE-SUR-MER

DU LUNDI 4 AU 31
JANVIER 2027

SORTIE DE RÉSIDENCE
31 JANVIER 2027 À 17H

Fondée par Agathe Olivier et Antoine Rigot, la compagnie **Les Colporteurs** a marqué l'histoire du cirque contemporain par son travail autour du fil de fer et du chapiteau. Aujourd'hui, Coline Rigot et Damien Levasseur en poursuivent l'aventure artistique en accordant une place centrale à la musique vivante, au mouvement et à l'itinérance.

Accueillie pendant un mois aux chapiteaux de la Mer, la compagnie poursuit la création d'**Anamorfa**, un conte circassien et musical sous chapiteau. Porté par quatre circassien·nes et trois musicien·nes, le spectacle suit le chemin d'un voyageur funambule entraîné au cœur de ses propres chimères. Entre fil de fer, acrobaties aériennes et musique jouée en direct, cette création compose un cortège d'esprits farceurs, de danses enivrantes et de métamorphoses. Une sortie de résidence sera présentée dans le cadre de la BIAC.



PSYCHÉ

ANIMA
THÉÂTRE
(PROVENCE-ALPES-
CÔTE D'AZUR)

THÉÂTRE LE PÔLE
LE REVEST-LES-EAUX

DU LUNDI 19
AU VENDREDI 30
AVRIL 2027

Fondé à Marseille par Yiorgos Karakantzas, **Anima Théâtre** développe depuis plus de vingt ans un théâtre visuel où la marionnette dialogue avec les mythes, les récits contemporains et les arts plastiques. La compagnie poursuit aujourd'hui une recherche autour des liens entre humain, machine et imaginaire.

Avec **Psyché**, **Anima Théâtre** s'intéresse à notre fascination pour les objets auxquels nous donnons vie. Nourri par les mythes de Pygmalion, Frankenstein ou du Golem, le projet observe la manière dont les technologies et l'intelligence artificielle s'invitent dans nos vies. Marionnettes, dispositifs robotiques et formes numériques se rencontrent sur scène pour brouiller les frontières entre vivant et artificiel.





BIBLIOTHÈQUE DE THÉÂTRE ARMAND GATTI

96

Nichée dans une élégante maison de maître du XVIII^e siècle, au cœur du centre historique de La Seyne-sur-Mer, la bibliothèque de théâtre Armand Gatti est un lieu unique dédié à l'écriture et à la mémoire des arts vivants. Inaugurée en 2000 par Armand Gatti lui-même, elle a depuis affirmé son rôle de bibliothèque de prêt, de consultation et de conservation, tout en s'ouvrant à la création contemporaine.

La bibliothèque fait actuellement l'objet d'importants travaux de rénovation. Pendant toute la durée du chantier,

l'équipe continue de vous accueillir dans des locaux provisoires situés au 10, place Ledru-Rollin – 83500 La Seyne-sur-Mer. Les horaires d'ouverture restent inchangés.

Soutenue par la Ville de La Seyne-sur-Mer, la Métropole Toulon Provence Méditerranée, le Département du Var, la Région SUD, la DRAC PACA, la bibliothèque rassemble aujourd'hui un fonds exceptionnel de plus de 22 000 ouvrages : pièces de théâtre, essais, ouvrages théoriques sur le théâtre, les arts de la rue, les arts du cirque ainsi qu'un fonds jeunesse de 3 000 titres.

LE LIEU

Au rez-de-chaussée : un fonds exceptionnel de textes dramatiques et théoriques, accessible à tous. Un espace de lecture et de prêt, ressource précieuse pour les auteurs, les compagnies professionnelles ou amateurs, les enseignants et les passionnés de théâtre.

Au premier étage : bureaux, salles de travail, d'exposition et de consultation.

Au deuxième étage : un appartement dédié aux artistes accueillis en résidence.

C'est aussi un lieu de résidence d'écriture pour les dramaturges et les artistes qui créent pour l'espace public. Chaque année ils y sont accueillis pour écrire, chercher, expérimenter, dans un cadre propice à la création. Deux appels à candidatures sont ouverts chaque saison pour recueillir et sélectionner leurs projets.

Retrouvez les appels à candidature pour les résidences d'écriture sur notre site internet : le-pole.fr

S'Y RENDRE

Pendant les travaux :
Bibliothèque de théâtre
Armand Gatti
10, place Ledru-Rollin
83500 La Seyne-sur-Mer

Tel. 04 94 28 50 30
ou 0800 083 224
(appel gratuit)

Horaires d'ouverture au public : mercredi et vendredi de 10h à 18h, ou sur rendez-vous.

97 BIBLIOTHÈQUE DE THÉÂTRE ARMAND GATTI

RÉSIDENCE D'ÉCRITURE POUR UNE AUTRICE / UN AUTEUR DE THÉÂTRE

Quatre résidences d'écriture sont proposées, d'une durée d'un mois. Ouverte à un auteur ou autrice de théâtre ayant déjà été publié, cette résidence a pour but de lui permettre de finir l'écriture d'une pièce de théâtre, et n'est pas dédiée exclusivement aux auteurs dramatiques jeunesse.

L'auteur proposera deux lectures publiques : une à son arrivée, d'un de ses textes édités ; l'autre, avant son départ, de la pièce finie durant sa résidence.

29 AOÛT AU 5
SEPTEMBRE
ET DU
11 AU 18
SEPTEMBRE
2026

»
CAFÉ-LECTURE
SAMEDI 10
OCTOBRE 2026
À 10H30

À LA
BIBLIOTHÈQUE
DE THÉÂTRE
ARMAND GATTI
LA SEYNE-
SUR-MER

JE VOULAIS JUSTE JOUER AU FOOT

CATHERINE
VERLAGUET

Autrice majeure du théâtre contemporain jeunesse, Catherine Verlaquet construit depuis plus de vingt ans une œuvre sensible et engagée, régulièrement portée à la scène par de nombreuses compagnies et institutions. Accueillie pour la première fois en résidence d'écriture à la bibliothèque de théâtre **Armand Gatti**, elle poursuit l'écriture de son nouveau texte, *Je voulais juste jouer au foot*.

Inspiré de l'histoire de Sandrine Roux, l'une des premières joueuses de football en France, ce récit retrace le parcours d'une enfant qui ne revendique rien d'autre que le droit de pratiquer le sport qu'elle aime. Entre récit intime et chronique d'une conquête collective, Catherine Verlaquet interroge la place des femmes dans le sport, les stéréotypes de genre et les combats invisibles qui ont permis de faire évoluer les mentalités. Un texte porté par une figure pionnière qui, selon ses propres mots, « voulait juste jouer au foot »



DU 1^{ER} AU 27
MARS 2027

»
CAFÉ-LECTURE
ENTRÉE DE
RÉSIDENTENCE
SAMEDI 6 MARS
À 10H30

»
CAFÉ-LECTURE
SORTIE DE
RÉSIDENTENCE
SAMEDI 27 MARS
À 10H30

À LA
BIBLIOTHÈQUE
DE THÉÂTRE
ARMAND GATTI
LA SEYNE-
SUR-MER

HOT WHEELS

SARAH
HASSENFORDER

Autrice et dramaturge née à Toulouse en 2000, Sarah Hassenforder développe une écriture attentive aux territoires, aux jeunes contemporaines et aux liens qui se tissent au sein des communautés. Publiée notamment chez **Théâtre Ouvert** et aux **Éditions Blast**, elle explore dans ses textes les rapports de groupe, les héritages familiaux et les langages qui façonnent les identités.

Accueillie en résidence d'écriture à la bibliothèque de théâtre **Armand Gatti**, elle poursuit l'écriture de *Hot Wheels*. La pièce nous entraîne dans une casse automobile au cœur d'un village, où vivent Lizzie et son cousin Eddie auprès de leur grand-père, Big Mo. Entre carcasses de voitures, étés écrasés de chaleur, amitiés naissantes et souvenirs d'un accident qui a bouleversé leur famille, les personnages cherchent leur place entre départ et enracinement. Traversé par une galerie de figures attachantes – humains, chiens, pigeons et rats –, *Hot Wheels* compose une chronique sensible de l'adolescence et du passage à l'âge adulte. À travers ce territoire singulier, Sarah Hassenforder interroge les silences transmis, l'héritage familial, l'attachement aux lieux et la difficulté de choisir entre rester ou partir.



RÉSIDENCE D'ÉCRITURE THÉÂTRALE

DU 5 AVRIL
AU 1^{ER} MAI
2027

➤
**CAFÉ-LECTURE
ENTRÉE DE
RÉSIDENCE**
SAMEDI 10 AVRIL
À 10H30

**AU TERRIER
CAFÉ-THÉÂTRE**
LA SEYNE-
SUR-MER

➤
**CAFÉ-LECTURE
SORTIE DE
RÉSIDENCE**
SAMEDI 24 AVRIL
À 10H30

À LA
**BIBLIOTHÈQUE
DE THÉÂTRE
ARMAND GATTI**
LA SEYNE-
SUR-MER

NOUVELLE- AQUITAINE 100

STYX

MATHILDE SOUCHAUD

Autrice, metteuse en scène et comédienne, Mathilde Souchaud développe depuis plusieurs années un travail consacré aux écritures dramatiques. Ses textes, publiés notamment aux **Éditions Théâtrales** et chez **Lansman Jeunesse**, explorent les récits intimes et collectifs qui façonnent notre rapport au monde.

Accueillie en résidence d'écriture à la bibliothèque de théâtre **Armand Gatti**, elle poursuit l'écriture de *Styx*, une pièce destinée aux adolescent-es. Au bord du fleuve mythologique qui sépare les vivants des morts, Martha, une jeune femme sourde, tente de dialoguer avec son grand-père disparu, ancien appelé de la guerre d'Algérie. Entre mémoire familiale, silences hérités et histoire coloniale, la pièce interroge ce qui se transmet d'une génération à l'autre lorsque les mots ont manqué. Conçu pour une actrice sourde et un acteur entendant, *Styx* fait se rencontrer langue des signes et langue parlée dans une même fiction sensible, où le théâtre devient un espace de dialogue, de réparation et de compréhension mutuelle.



HORS
LES
MURS

101 RÉSIDENCE D'ÉCRITURE THÉÂTRALE

DU 14 AU
27 JUIN
ET DU 19
AU 31 JUILLET
2027

➤
**CAFÉ-LECTURE
ENTRÉE DE
RÉSIDENCE**
SAMEDI 19 JUIN
À 10H30

**AU TERRIER
CAFÉ-THÉÂTRE**
LA SEYNE-
SUR-MER

➤
**CAFÉ-LECTURE
SORTIE DE
RÉSIDENCE**
SAMEDI 31 JUILLET
À 10H30

À LA
**BIBLIOTHÈQUE
DE THÉÂTRE
ARMAND GATTI**
LA SEYNE-
SUR-MER

HORS
LES
MURS

AUVERGNE- RHÔNE-ALPES

LOLA ET RÉMO

THÉO PERRACHE

Auteur et poète lyonnais, Théo Perrache développe une écriture nourrie par les contes, la culture populaire et les questions de transmission. Son travail, à la fois sensible, drôle et incisif, explore les liens familiaux, les imaginaires contemporains et les héritages que l'on porte malgré soi.

Au cours de sa résidence d'écriture à la bibliothèque de théâtre **Armand Gatti**, il poursuivra l'écriture de *Lola et Rémo*, une pièce destinée au jeune public. Dans cette libre réinvention de *Hansel et Gretel*, deux enfants tentent de comprendre ce qui arrive à leur mère, enfermée dans sa chambre depuis plusieurs jours, tandis qu'un mystérieux Croquemitaine envahit peu à peu la maison. Entre conte initiatique, théâtre d'objets et aventure domestique, le texte explore le deuil, la mémoire familiale et la manière dont les enfants apprennent à grandir avec les blessures des adultes. Une traversée poétique où les objets parlent, les fantômes veillent encore et où réparer une maison revient peut-être à réparer une famille.



RÉSIDENCE D'ÉCRITURE ARTS DE LA RUE

La bibliothèque de théâtre Armand Gatti, avec l'aide de la Direction Régionale des Affaires Culturelles, de la Région SUD PACA, le département du Var et de la Métropole Toulon Provence Méditerranée, propose des résidences d'écritures aux artistes qui travaillent pour l'espace public, toutes disciplines confondues.

Les projets, même en début de montage, doivent prévoir l'écriture d'un texte. Une priorité sera donnée aux projets qui prévoient de mettre des mots dans l'espace public.

LINESdead- LINESlife- LINES

COMPAGNIE NÖ

Artiste de cirque, danseuse, musicienne et fondatrice de la **Compagnie Nö**, Jutta King développe depuis plus de vingt-cinq ans un travail où se rencontrent mouvement, musique et écriture. Ses créations accordent une place particulière aux récits de vie, aux relations humaines et à la présence des corps dans l'espace.

Accueillie en résidence d'écriture à la bibliothèque de théâtre **Armand Gatti**, elle travaille à **LINESdeadLINESlifeLINES**, une création pour l'espace public portée par trois artistes de générations différentes. À partir de souvenirs, de choix décisifs et d'histoires familiales, le projet suit les chemins qui se croisent, se séparent puis se retrouvent. Entre musique, mouvement et paroles recueillies, cette création compose une cartographie sensible des trajectoires qui façonnent une vie.



DU LUNDI 7
AU DIMANCHE 20
SEPTEMBRE 2026

À LA BIBLIOTHÈQUE DE
THÉÂTRE ARMAND GATTI
LA SEYNE-SUR-MER

RÉSIDENCE D'ÉCRITURE ARTS DE LA RUE

LE GRAND VOYAGE D'UNE CLOWNE À VÉLO

WOW COMPAGNIE

DU LUNDI 19
AU SAMEDI 31
OCTOBRE 2026

À LA BIBLIOTHÈQUE DE
THÉÂTRE ARMAND GATTI
LA SEYNE-SUR-MER

PROVENCE-ALPES- CÔTE D'AZUR 104

Cinéaste, artiste visuelle et autrice d'origine vénézuélienne installée à Marseille, Sophia La Roja développe un travail mêlant cinéma, récit documentaire et création en espace public. Formée à la FAI-AR et diplômée d'un Master Arts et scènes d'aujourd'hui, elle explore dans ses projets les questions de mémoire, de migration et d'engagement collectif.

Le projet multiforme *Le Grand Voyage d'une clowne à vélo* retrace l'histoire de sa sœur Julieta Hernández, artiste de rue, cycliste et militante culturelle, assassinée au Brésil alors qu'elle traversait le pays à vélo. À travers une enquête mêlant récits intimes, rencontres, cartographie et mémoire collective, Sophia La Roja suit les traces laissées par Julieta pour interroger la place des femmes dans l'espace public, les violences qui les traversent et le pouvoir de l'art comme acte de résistance. Une création profondément personnelle qui célèbre l'héritage d'une femme ayant consacré sa vie à porter la culture au plus près des habitants.



105 RÉSIDENCE D'ÉCRITURE ARTS DE LA RUE

ADELPHIE

LA GRANDE COLLECTIVE

DU LUNDI 7 AU
VENDREDI 18
DÉCEMBRE 2026

À LA BIBLIOTHÈQUE DE
THÉÂTRE ARMAND GATTI
LA SEYNE-SUR-MER

AUVERGNE- RHÔNE-ALPES

Comédienne, metteuse en scène et autrice, Maude Fumey développe depuis de nombreuses années un travail d'écriture en espace public nourri par les territoires, les récits de vie et la rencontre avec les habitants. Après des collaborations avec le **Groupe ToNNe**, **Les Furieuses** ou encore le collectif **Demain Est Annulé**, elle fonde en 2025 **La Grande Collective**, dont elle assure la co-direction artistique.

Sa résidence d'écriture à la bibliothèque de théâtre **Armand Gatti**, sera l'occasion de poursuivre l'écriture d'*Adelphie*, une déambulation théâtrale pour l'espace public. Dix ans après la mort de leur sœur, quatre frères et sœurs se retrouvent pour disperser ses cendres dans la ville. Au fil de ce dernier voyage, souvenirs, désaccords et secrets refont surface. Une traversée urbaine et sensible qui explore les liens familiaux, nos héritages et la manière dont les villes conservent les traces de nos histoires.



LA DERNIÈRE NUIT D'ANNE BONNY

COMPAGNIE
L'ESCARPÉE

Comédienne, metteuse en scène et réalisatrice sonore, Léa Good développe un théâtre de récit en espace public nourri par la création documentaire, la fiction et les questions d'émancipation. Fondatrice de la compagnie L'Escarpée, elle explore dans ses créations les liens entre histoire intime, mémoire collective et engagement citoyen.

Inspirée par la fiction sonore de Claire Richard *La Dernière Nuit d'Anne Bonny*, elle travaillera pendant sa résidence à son adaptation théâtrale pour l'espace public. Trois interprètes donnent vie à l'histoire de la célèbre pirate qui, à l'approche de la mort, reprend la parole pour raconter sa propre légende. Entre aventure maritime, récit d'émancipation et réflexion sur la fabrication des mythes, ce spectacle pour l'espace public fait entendre la voix d'une femme qui refuse qu'on écrive son histoire à sa place.



DU LUNDI 4
AU SAMEDI 16
JANVIER 2027

À LA BIBLIOTHÈQUE DE
THÉÂTRE ARMAND GATTI
LA SEYNE-SUR-MER

LES FEMMES MOUCHES

COMPAGNIE
LA FOLLE
ALLURE

Fondée en 2013 par l'acrobate aérienne Gaëlle Estève et le scénographe Guillaume Balès, la compagnie *La Folle Allure* développe des créations pour l'espace public où la prouesse circassienne côtoie une écriture sensible et poétique. Ses spectacles s'appuient sur le mouvement, les agrès aériens et des scénographies singulières pour faire surgir d'autres manières d'habiter le monde.

Accueillie en résidence d'écriture à la bibliothèque de théâtre *Armand Gatti*, la compagnie poursuit l'écriture de *Les Femmes Mouches*. Portée par trois artistes, cette création imagine trois espaces de vie superposés où se déploient des quotidiens parallèles. Suspendues entre ciel et terre, les interprètes explorent les liens qui unissent des existences voisines, les refuges que l'on se construit et les chemins qui nous relient aux autres. Une proposition aérienne qui transforme l'espace public en paysage renversé.



DU LUNDI 29 MARS
AU VENDREDI
3 AVRIL 2027

À LA BIBLIOTHÈQUE DE
THÉÂTRE ARMAND GATTI
LA SEYNE-SUR-MER

CENTRE RESSOURCE D'ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE (EAC)

Originellement consacré au jeune public, Le PÔLE a toujours placé l'Éducation Artistique et Culturelle au cœur de son projet. Aujourd'hui encore, alors que sa programmation s'est élargie, la sensibilisation de tous les publics reste une priorité, tout comme la formation des jeunes et des adultes qui les accompagnent.

En 2019, la gestion de la bibliothèque de théâtre Armand Gatti a été confiée au PÔLE, ouvrant ainsi de nouvelles perspectives pour son service éducatif. Ce dernier a pu renforcer ses missions de médiation et d'Éducation Artistique et Culturelle en s'appuyant sur un fonds documentaire exceptionnel, tout en intégrant à ses projets les actions historiques de la bibliothèque, comme le prix Armand Gatti ou le dispositif « Une autrice / un auteur dans ma classe. »

Tous ces projets sont conçus en étroite collaboration avec les enseignants, les écoles et les volets culturels des projets éducatifs des établissements scolaires. Ils visent à éveiller la sensibilité artistique des enfants et des adolescents, tout en formant les adultes et prescripteurs qui les accompagnent.

Le service éducatif du PÔLE et son centre ressources cherchent à susciter la curiosité pour les arts vivants, à faire découvrir des œuvres dans toutes les disciplines, à développer l'esprit critique et à créer une véritable « école du spectateur ». Chaque saison, près de 15 000 élèves sont ainsi accueillis pendant les représentations scolaires ou en soirée.

À travers ces actions, Le PÔLE accompagne les plus jeunes dans la découverte de leur sensibilité artistique – théâtre, danse, cirque contemporain, musique, écritures contemporaines et arts de la rue – tout en promouvant la lecture et en encourageant toutes les formes de pratiques artistiques. Il crée ainsi des passerelles vers la culture, favorisant l'inclusion des publics les plus éloignés de l'art en général, et du spectacle vivant en particulier.

LES GRANDS PROJETS ANNUELS

CES PROJETS
D'ENVERGURE PÉRENNES
SE CONSTRUISENT AUTOUR
DES TROIS PILIERS DE
L'ÉDUCATION ARTISTIQUE :
LA RENCONTRE,
LA PRATIQUE ET
LA CONNAISSANCE.

LE PRIX DE LA BIBLIOTHÈQUE DE THÉÂTRE ARMAND GATTI

Ce prix, créé en 2003, vise à promouvoir auprès des jeunes la lecture de textes contemporains de théâtre, favoriser la rencontre avec leurs auteurs, et contribuer à la constitution de rayons de théâtre contemporain dans les bibliothèques de l'Éducation Nationale. Il s'adresse aux CM2/6^e et aux 3^e/2nde des départements du Var, des Alpes Maritimes, du Vaucluse, du Gard mais aussi de Belgique (Bruxelles), de Colombie (Cali), et a mobilisé 1 881 élèves issus de 77 classes en 2025.

Au cours de l'année scolaire, les élèves participants au projet se voient remettre deux exemplaires des 4 pièces sélectionnées par un comité de lecture.

En premier lieu, ils prendront le temps de les lire, avant d'en découvrir une version « mise en voix » par deux comédien-ne-s. Au mois de janvier, ils voteront pour leur pièce préférée. Suite aux votes de l'ensemble des élèves participants, la pièce lauréate sera désignée et les classes devront mettre en scène une séquence « coup de cœur » autour de la pièce, qu'ils présenteront au plateau en présence de l'auteur-ice.

LE FESTIVAL DE THÉÂTRE AMATEUR EN MILIEU SCOLAIRE

Ce festival est ouvert aux collégien-ne-s et lycéen-ne-s et fête ses 11 ans ! Moment de rassemblement festif, d'échange et de partage, il a lieu chaque année en mars au théâtre Le PÔLE au Revest-les-Eaux et donne aux élèves l'occasion de présenter au plateau une ou plusieurs scènes de théâtre, devant un jury de professionnels.

Sur la saison précédente, le festival a accueilli 225 élèves qui ont pratiqué le théâtre au sein de leur établissement scolaire toute l'année.

PROJET ARTS DE LA RUE : OCCUPER L'ESPACE PUBLIC

L'équipe du PÔLE et de la bibliothèque de théâtre Armand Gatti est engagée dans la défense des arts de la rue avec comme credo de mettre des mots dans l'espace public et de s'adresser au plus grand nombre. Les arts de la rue sont peu représentés sur notre territoire métropolitain.

C'est pourquoi, pour la 7^e année, Le PÔLE avec le soutien de la DRAC propose un projet visant à y sensibiliser les publics scolaires, de la 3^e à la 2nde. Chaque année, Le PÔLE collabore avec une compagnie artistique différente pour permettre aux participants de découvrir le processus de création en espace public, ses spécificités, ses contraintes, son dynamisme, son ingéniosité...

Ces projets participatifs intègrent chaque année près de 150 élèves dans l'espace public comme lieu d'expression auprès d'un large public.

UNE AUTRICE / UN AUTEUR DANS MA CLASSE

La bibliothèque de théâtre Armand Gatti accueille chaque année quatre dramaturges en résidence d'écriture. L'aboutissement de ce projet se fait par l'édition des quatre pièces au sein du recueil « Théâtre de la Jeunesse », commun aux quatre classes et édité aux Cahiers de l'Egaré. Après avoir écrit avec les auteur-ice-s, les élèves travaillent à la mise en scène de leur texte avec un-e comédien-ne professionnel.le, pour une restitution commune au plateau en fin d'année scolaire.

L'ART DE LIRE

Dans un monde où l'oral occupe une place croissante, Le PÔLE propose aux enseignants un parcours artistique autour de la lecture à voix haute et l'expression orale. Accompagnés par des artistes, les élèves explorent la mise en corps de la parole au fil de plusieurs interventions.

Ce projet développe l'aisance à l'oral, renforce la confiance en soi et prépare les jeunes aux enjeux sociaux, professionnels et citoyens de demain. Lire à voix haute, c'est apprendre à s'exprimer, à se relier aux autres, et à faire vivre des valeurs communes.

LA PIÈCE MANQUANTE

La Bibliothèque de théâtre Armand Gatti invite les classes à découvrir le théâtre contemporain jeunesse à travers *La Pièce manquante*, un jeu de piste conçu comme une aventure collective. En équipe, les élèves explorent les rayons, relèvent six missions et réalisent deux courtes lectures. Cette approche ludique les familiarise avec le vocabulaire du livre et du théâtre, les initie à la lecture des écritures contemporaines et leur apprend à se repérer en autonomie dans une bibliothèque, tout en éveillant leur curiosité et le goût de la lecture.

LES ACTIONS ET COLLABORATIONS

UN THÉÂTRE ACCESSIBLE

En partenariat avec le PSDA PEP83 (Pôle Sensoriel pour Déficiants Auditifs) et le PSDV PEP83 (Pôle Sensoriel pour Déficiants Visuels), nous identifions les spectacles de la saison les plus accessibles aux personnes en situation de handicap sensoriel afin de faciliter leur accueil et leur venue.

CONSERVATOIRE TPM

Depuis plusieurs années, le **Conservatoire TPM** et Le **PÔLE** travaillent en partenariat sur différents projets d'éducation artistique et culturelle.

Un parcours de spectateur, autour de la programmation, est proposé aux élèves des classes Cirque et Théâtre. Les élèves Théâtre du cycle 1 participent au projet « Une autrice/ un auteur dans ma classe » à travers l'écriture d'une pièce de théâtre guidée par un auteur. Dans le cadre du 1^{er} juin des écritures théâtrales, les élèves présentent leur texte au festival Nuits de Juin, à **La Chartreuse**, centre national des écritures du spectacle à Villeneuve-lez-Avignon.

Les étudiants en Classe Préparatoire à l'Enseignement Supérieur (CPES) de théâtre, suivent lors du premier trimestre un atelier « Découverte des écritures contemporaines ». La bibliothèque de théâtre **Armand Gatti** étant un lieu de résidence d'écriture pour les auteurs, les élèves du **Conservatoire TPM** sont régulièrement sollicités pour participer à des lectures publiques en leur compagnie.

Les élèves de la classe à horaires aménagés « Théâtre » du collège **Peiresc** assistent tout au long de l'année à de nombreuses représentations, enrichies par des temps de médiation ainsi que des rencontres avec les équipes artistiques, les auteurs et les comédiens.

PRÉSENCE DANS LES ÉTABLISSEMENTS SCOLAIRES

Aller à la rencontre des élèves au sein de leur établissement est une mission que l'équipe éducative du **PÔLE** souhaite mettre en avant. Ces démarches peuvent permettre d'entrer en contact avec des élèves qui ne viendraient pas d'eux même à un spectacle. Ils découvrent ainsi que le théâtre contemporain peut proposer des formes surprenantes et se jouer ailleurs que dans des espaces

« dédiés ». Cela permet d'attiser leur curiosité et constitue un réel chemin d'accès à la découverte du spectacle vivant dans toute sa richesse et sa diversité.

Cette saison les spectacles **KILLT (ki lira le texte) - mauvaise pichenette !** et **Sens la foudre sous ma peau** tourneront dans des établissements scolaires. Le spectacle **Des Équilibres** sera en tournée dans des crèches et le spectacle **Échapper à soi** en tournée dans les bibliothèques.

FORMATION DES ENSEIGNANTS

Comme chaque année, des stages sont proposés aux enseignants en partenariat avec la **DAAC** auprès de professionnels du secteur culturel. Ces groupes de développement professionnel sont des formations partenariales qui contribuent à la construction du parcours d'Education Artistique et Culturelle de l'élève.

Ce parcours vise à favoriser un égal accès de tous les jeunes à l'art et à la culture tout au long de la scolarité. Ces formations permettent aux enseignants d'obtenir une pédagogie culturelle et artistique qui peut enrichir leur enseignement.

En 2026-2027 seront organisés un stage sur le Festival de Théâtre Amateur autour de la découverte des écritures théâtrales contemporaines sur le département du Var, un stage sur le Prix de la bibliothèque de théâtre **Armand Gatti** intitulé « Comment créer une séquence coup de cœur et lecture à voix haute avec ses élèves » dans le département des Alpes-Maritimes, un stage autour de la lecture à voix haute dans le cadre du projet « L'art de Lire », et un stage de découverte des arts de la rue dans le cadre du projet « Occuper l'Espace Public » dans le Var.

LES RESSOURCES PÉDAGOGIQUES

Les dossiers pédagogiques apportent éléments artistiques et axes d'analyse et de recherche sur chaque spectacle. Ces dossiers sont imaginés pour préparer les élèves en amont de la représentation et proposer des pistes de prolongements pédagogiques après la rencontre. Ils sont réalisés en collaboration avec nos chargées de mission de l'éducation nationale.

SORTIES EN FAMILLE

Découvrir des spectacles en famille est essentiel et nous nous employons, au-delà du temps scolaire, à appréhender tous les temps de la vie de

l'enfant et de l'adolescent. Ainsi, nous offrons à chaque enfant accueilli en temps scolaire un coupon « **Ce soir, j'emmène mes parents au spectacle** ». Ce coupon est une invitation pour l'enfant pour un spectacle en soirée, un tarif réduit est proposé aux personnes accompagnant l'enfant.

LES « BORDS-PLATEAUX »

Des rencontres entre les artistes et une des classes sont organisées après chaque représentation scolaire. L'équipe des relations avec les publics se rend également dans les classes en amont ou à l'issue du spectacle. Cette volonté de proximité et d'accompagnement est au cœur de la démarche du **PÔLE**.

LES ATELIERS INTERGÉNÉRATIONNELS DE MUSIQUE

Hebdomadaires, organisés au Revest-les-Eaux par Makoto Yabuki et le Bamboo Orchestra, ces temps sont pensés comme une invitation à la pratique de la musique. Ils s'adressent à tous (à partir de 8 ans). De ces ateliers permanents est née la troupe amateur des Pousses du Revest, constituée de jeunes et moins jeunes percussionnistes. Ces ateliers artistiques rythment la vie du théâtre et en font une école de musique « alternative ».

LE CAP - CHAPITEAU ÉCOLE

Dans le cadre des activités éducatives et culturelles de sa programmation cirque, Le **PÔLE** a fait l'acquisition dès 2019 d'un chapiteau dénommé « Le CAP ». Implanté sur l'Espace des Chapiteaux de la mer (*site de la Petite Mer, Les Sablettes*) de La Seyne-sur-Mer, il est un lieu de formation et de sensibilisation aux arts du cirque.

Le CAP accueille les classes d'arts du cirque du **Conservatoire Toulon Provence Méditerranée** (cycle 1 à 3), ainsi que les cours d'acrobaties aériennes de l'association **Tout fou to fly and co**.

Les arts du cirque exigent compétences et installations techniques spécifiques, et au vu du manque d'espaces de travail dédiés aux compagnies circassiennes dans la région, le CAP a pour but de renforcer et compléter l'accueil en résidence de compagnies professionnelles. Espace de travail, de recherche, de création... et espace de formations professionnalisantes (organisation de masters classes, stages...) – il offre un partage d'expériences et de compétences.

INFOS PRATIQUES

112

113

BILLETTERIE

RÉSERVER UN SPECTACLE

- Sur le site du PÔLE : www.le-pole.fr
- Par téléphone au 0800 083 224 (appel gratuit)
- À l'accueil du PÔLE : du lundi au vendredi de 9h à 12h et de 13h à 18h.
- À la bibliothèque de théâtre Armand Gatti : les mercredis et vendredis de 10h à 18h.

MODES DE RÈGLEMENT

- Par Carte Bancaire
- Par chèque libellé à l'ordre du PÔLE
- En espèces
- Pass Culture

ADHÉRER À LA BIBLIOTHÈQUE DE THÉÂTRE ARMAND GATTI

Ça veut dire :

- Emprunter des livres
- Assister aux lectures et divers événements proposés par le lieu
- Rencontrer des artistes

Valeur de la carte d'adhésion : 20 €.
Chèque de caution pour l'emprunt des livres : 60 €.
L'adhésion à la bibliothèque vous offre les avantages de la carte du PÔLE.

SPECTACLE COMPLET

- Si un spectacle est complet :
- Inscrivez-vous sur liste d'attente sur notre billetterie en ligne
 - Inscrivez-vous sur liste d'attente au 0800 083 224, nous vous tiendrons informés des désistements.
 - Tentez votre chance en vous présentant ¼ d'heure avant le début de la représentation.

LES TRANSPORTS

Nous mettons à disposition des bus pour les groupes constitués de 20 personnes minimum sur la Métropole Toulon Provence Méditerranée. La demande doit se faire au plus tard 1 mois avant le spectacle et engage une participation de 5 € par personne (en plus du billet du spectacle).

ACCÈS AUX PERSONNES À MOBILITÉ RÉDUITE



Le PÔLE au Revest-les-Eaux, la bibliothèque de théâtre Armand Gatti et l'Espace Chapiteaux de la Mer à La Seyne-sur-Mer sont accessibles aux Personnes à Mobilité Réduite.

Pour les autres lieux de diffusion, contacter Audrey Munier : audrey@le-pole.fr.

SIGNALÉTIQUE



Spectacles accessibles aux personnes déficientes auditives
Spectacles accessibles aux personnes déficientes visuelles

Cette signalétique vous est proposée à titre indicatif et en concertation avec les équipes du PSDA (Pôle Sensoriel pour Déficiants Auditifs) et du PSDV (Pôle Sensoriel pour Déficiants Visuels) des PEP83.

CARTE LE PÔLE

Carte nominative d'un montant de 20 €, valable 1 an à compter du premier spectacle réservé.

Les avantages de la carte Le PÔLE :

- Tarif réduit pour vous et toutes les personnes de + de 26 ans qui vous accompagnent.
- Adhésion à la bibliothèque de théâtre Armand Gatti à La Seyne-sur-Mer.
- Tarifs préférentiels auprès de nos partenaires : la scène nationale Châteauvallon-Liberté, le Théâtre du Rocher, L'Escale et Tandem

TARIF RÉDUIT

Il s'adresse aux détenteurs de la carte Le PÔLE, aux adhérents de nos partenaires (la scène nationale Châteauvallon-Liberté, Théâtre L'Escale et Tandem), aux groupes de plus de 10 personnes, aux demandeurs d'emploi et aux bénéficiaires du minimum vieillesse (sur présentation d'un justificatif).

TARIF JEUNE - DE 26 ANS

Il s'adresse aux personnes de - de 26 ans.

PASS NUIT DU CIRQUE

Vendredi 13 ou samedi 14 novembre 2026

Catharsis
+ Pling-Klang

Tarif normal : 40 €
Tarif carte Le PÔLE : 25 €
Tarif - de 26 ans : 20 €

(Restauration possible sur place entre les représentations)

PASS CULTURE

Le PÔLE est partenaire du Pass Culture, dispositif porté par le ministère de la Culture, qui permet aux jeunes de 18 ans de disposer d'un montant de 50€ pendant 24 mois pour découvrir des propositions culturelles de proximité. pass.culture.fr

Pour les associations, les collectivités et les C.E. : nous contacter (audrey@le-pole.fr)

LES PARTENAIRES

114

115

PARTENAIRES INSTITUTIONNELS



**PRÉFET
DE LA RÉGION
PROVENCE-ALPES-
CÔTE D'AZUR**

*Liberté
Égalité
Fraternité*



**Métropole
Toulon Provence
Méditerranée**



**PRÉFET
DU VAR**

*Liberté
Égalité
Fraternité*



**ACADÉMIE
DE NICE**

*Liberté
Égalité
Fraternité*



**OFFICE
NATIONAL
DE DIFFUSION
ARTISTIQUE**



PARTENAIRES CULTURELS



LA CHARTREUSE



AUTRES PARTENAIRES



**LE PÔLE N'EXISTERAIT PAS SANS
LE PRÉCIEUX SOUTIEN DE SES PARTENAIRES**



MENTIONS ET CRÉDITS

IMPULS

Photographie : Brian Mathis /Kévin Nogues – **Création graphique et site internet** : Yannick Mytae – **Partenariats** : Théâtre de Cuisine – Un Brin d'Sens – MJC de Pamiers – L'Arsenic, scène conventionnée – Pôle artistique la Limonaderie – L'Estive, scène nationale de Foix et de l'Ariège – DRAC Occitanie – Conseil régional d'Occitanie – Conseil départementale d'Ariège – Ville de Pamiers – Radio Oxygène

LADIES FOOTBALL CLUB

Travail préparatoire musique et chant : Germana Mastropasqua et Xavier Rebut – **Travail préparatoire de création sonore** : Richard Durning – **Prises de vue** : Axel – cie Enlight – **Production** : La Robe à l'Envers – **Coproduction** : DRAC PACA – Département du Var – Ville de Ramatuelle – Carré Sainte-Maxime – Théâtres en Dracénie – Théâtre de Cuisine avec le soutien de POLEM – dispositif Objet(ctif) Marionnette ! – 2025, Le PÔLE – Arts en Circulation – Le Pas de l'Oiseau. – **Soutiens cours d'obtention** : Région SUD

VITE, UN SELFIE !

Diffusion : Nadine Dupont – Une **coproduction** de : la Passerelle de Rixheim – La Minoterie, pôle création jeune public et éducation artistique de Dijon – Momix Créa, scène conventionnée d'intérêt national art et enfance et jeunesse de Kingersheim – **Avec le soutien de** : Centre Socio-Culturel de Sarre-Union en partenariat avec la Communauté de Communes d'Alsace Bossue – Espaces culturels de Thann Cernay – Le Préo, ville d'Oberhausbergen – La Région Grand-Est – la Drac Grand-Est – La Collectivité Européenne d'Alsace – L'ADAMI – Spectacle ayant bénéficié de l'aide de l'Agence culturelle Grand Est au titre du dispositif « Tournée et résidence de coopération »

CATHARSIS

Direction artistique : Marianna Boldini, Basile Forest – **Composition musicale** : David Brossier – **Création lumière** : Mathias Flank – **Collaboration artistique au regard du cirque** : Maxime Bourdon, Victoria Belen – **Dramaturgie** : Anne Sellier – **Costume et scénographie textile** : Céline Perrigon – **Structure** : CEN construction – **Réalisation costumes** : Clémence Faure – **Aide au développement de la scène** : Vincent Debuire – **Administration** : Céline Leydier- Tracol – **Montage**

de la production : Philippe Naulot – **Production/Diffusion** : Aurore Yvroud – SACEM : 30000193853 – **Coproductions / accueils en résidence** : UTOPISTES – Cité Internationale des Arts du Cirque (Lyon), AuRA) – La Verrerie d'Alès (PNC, Alès), Occitanie) – Le Train Théâtre (Portes lès Valence), AuRA) – le Cirque-Théâtre d'Elbeuf (PNC, Elbeuf), Normandie) – La Brèche (PNC, Cherbourg), Normandie) – Le Plongeur (PNC, le Mans), Pays de la Loire) – Théâtre de la Renaissance (Oullins), AuRA) – La Gare à Coulisse (Eure), AuRA) – Le PÔLE – Arts en circulation (La Seyne sur mer), PACA) – Archaos (PNC, Marseille), PACA) – le PALC (PNC, Châlons en Champagne) – Avec le soutien de l'ADAMI

PLING-KLANG

Partenaires : Équinoxe, Scène nationale de Châteauroux – La Coopérative De Rue et De Cirque, Paris – L'Échalier, Atelier de Fabrique Artistique, Saint-Agil – Larural, scène de territoire en Créonnais – Cirk'Eole, Montigny-Metz – Théâtre ONYX, Scène conventionnée de Saint-Herblain – Le Carré Magique, Pôle National Cirque en Bretagne – La Plateforme 2 Pôles Cirque en Normandie et La Brèche à Cherbourg et le Cirque Théâtre d'Elbeuf – Le centre culturel André Malraux, Scène Nationale de Vandœuvre-lès-Nancy – Festival UTOPISTES, Lyon – La rose des vents, Scène nationale Lille Métropole – Villeneuve d'Ascq – Le Plongeur, Cité du Cirque, Pôle Cirque – Le Mans CIRCa, Pôle National Cirque, Auch – MiraMiro, Gand (BE) – CircusWerkplaats Dommelhof (BE) – ROTONDES, Luxembourg (LU) – Le Trio...S Théâtre, Inzinzac-Lochrist – La Mouche, Saint-Genis-Laval – Le Sirque, Nexon – **Avec le soutien de** : Etat (D.G.C.A.), Direction régionale des affaires culturelles (D.R.A.C.) des Pays de la Loire, Région Pays de la Loire, Conseil Départemental de Loire Atlantique, Ville de Nantes, Ville de Saint-Herblain

OPUS III - LE PETIT THÉÂTRE DU BOUT DU MONDE

Production : Théâtre de la Massue – Cie Ezéquiél Garcia-Romeu – **Co-production** : Festival Mondial des Théâtres de Marionnettes de Charleville-Mézières – Théâtre National de Nice, Centre dramatique national Nice-Côte d'Azur – Théâtre 71, Malakoff scène nationale – **Avec le soutien de** :

Ministère de la Culture – direction régionale des affaires culturelles PACA – Région Sud – PACA – Département des Alpes-Maritimes – Ville de Nice – L'Institut français – **Partenaires** : L'Entre-Pont (Nice) – Le 109 (Nice)

MONOGRAPHIE

Aide à la recherche : Dimas Tivane et Paul Roussier – Remerciements à Laure Caillat et Anne-Agathe Prin pour le montage en production, ainsi qu'à Franck Bernard, Christian Mousseau-Fernandez et Julien Seigneurie pour leurs aides techniques – **Partenaires** : La Maison du Jonglage, Scène conventionnée, La Courneuve – Le Plongeur, Pôle National Cirque, Le Mans – La Brèche à Cherbourg & le Cirque-Théâtre d'Elbeuf, Plateforme 2 Pôles Cirque en Normandie – Cirq'Onflex, Cirque Contemporain, Dijon – Le Carré Magique, Pôle National Cirque, Lannion – Archaos, Pôle National Cirque, Marseille – Dommelhof, Circuswerkplaats, Neerpelt (BE) – Miramiro, Circuswerkplaats, Gand (BE) – Réseau CIEL et les Transversales, Verdun – Les 7 Collines, Saint Etienne – CircusNext, Paris – La Piste aux Espoirs, Tournai (BE) – Avec le soutien de la DRAC Ile-de-France, de la Région Ile-de-France et du département de la Seine-Saint-Denis dans le cadre du contrat d'artiste associé de la Maison des Jonglages.

TOUT/RIEN

Production : Modo Grosso ASBL – **Coproduction et accueil en résidence** : Halles de Schoerbeek (BE) – Transversales, scène conventionnée cirque Verdun (FR) – Provinciaal Domein Dommelhof (BE) – Le Sirque, Pôle National Cirque à Nexon, Nouvelle-Aquitaine (FR) – SurMars, Mons Arts de la Scène (BE) – Maison des jonglages, scène conventionnée Jonglage(s) (FR) – AY-ROOP, scène de territoire pour les arts de la piste (FR) – Central (BE) – **Accueil en résidence** : Espace Périphérique (FR) – La Fabrique de Théâtre (BE) – Théâtre Marni (BE) – Latitude, Pôle des arts du cirque et de la rue (BE) – Espace Catastrophe, centre international de création des arts du cirque (BE) – Maison de la Marionnette, centre de la Marionnette de la Fédération Wallonie-Bruxelles (BE) – Maison de la création de Backstaël (BE) – CCBW, Centre Culturel du Brabant Wallon (BE) – Le Tas de sable, Ches Panse Vertes, Centre National de la Marionnette en

préparation (FR) – Soutiens : Wallonie Bruxelles International (BE) – Bourse Ecriture en Campagne – Latitude – La Chaufferie-Acte1 – la SADC et la SSA (BE) – Iportunus, Creative Europe Programme – LookIN'OUT (BE) – Avec l'aide de la Fédération Wallonie Bruxelles, Service Général de la Création Artistique, Service des Arts Forains, du Cirque et de la Rue

IGNIS

Accompagnement chapiteau : Bernard Molinier – **Construction** : Adrien Maheux, Sylvain Vassas-Chérel, Romain Duval, Loïc Chauloux, Allan Wyon et Enzo Sornigot – **Administration** : Lison Coutain – **Production / Diffusion** : Camille Foucher – **Coproductions, soutiens et aides à la résidence** : Archaos Pôle National Cirque, Marseille – Circa Pôle National Cirque, Auch – Le Sirque Pôle National Cirque, Nexon – Le Prato Pôle National Cirque, Lille – La Cascade Pôle National Cirque Ardèche, Bourg-Saint-Andéol – Le PALC Pôle National Cirque, Châlons-en-Champagne – Le Carré Magique Pôle Nationale Cirque en Bretagne, Lannion – La Brèche Pôle national des arts du cirque de Normandie, Cherbourg-en-Cotentin – CITE/TRANSVERSALES, scène conventionnée cirque, Verdun – Cirk'Éole, Lieu d'accompagnement et de diffusion, Montigny-les-Metz – École Nationale de Cirque de Châtelleraut, Châtelleraut – La CitéCirque, Bègles – Odysca, Biscarrosse – La Friche Gournay, Agglomération Creil Sud Oise avec La Faïencerie, scène conventionnée, Creil – L'Espace Périphérique, Ville de Paris Parc de la Villette, Paris – La Martofacture, Sixt-sur-Aff – La Gare à Coulisces, Eure – Ateliers Médicis, Clichy-sous-Bois – Ay-roop Le Milieu, Saint-Jacques-de-la-Lande – Latitude 50, Marchin (BE) – Tollhaus, Karlsruhe (ALL) – Les Substances, Lyon – Processus Cirque lauréat 2023, SADC-Beaumarais – Finaliste Circusnext 2024 – Projet cofinancé par l'Union Européenne – Lauréat « Écrire pour le cirque » 2024, Artcena – Réseau Cirq'Aura – Aide CIEL, Grand CIEL – cirque en liens – Territoires de cirque – L'Usineuse – UTOPISTES – Cité Internationale des Arts du Cirque – Avec le soutien du dispositif d'insertion professionnelle de l'ENSATT, du département de l'Ardèche, et de la DRAC Auvergne Rhône Alpes.

TRAIT(s)

Production / Diffusion : Laurine François, Régis Huvelin – **Production** : Cie Scam – Coline Garcia – **Co-productions** : Plateforme 2 pôles cirque en Normandie, La Brèche à Cherbourg – et le cirque Théâtre d'Elbeuf – ARCHAOS, Pôle national cirque, Marseille – Odysdus, scène conventionnée art, enfance et jeunesse, Blagnac – CASDDV

Espace G.Sadoul/La NEF – Soutiens et partenaires : Créa Kingersheim, Festival MOMIX – Festival Petits et grands – Théâtre d'Angoulême, scène nationale – Le Palc, Pôle national cirque Grand Est – Région Grand Est – CNAC – CIRCa, Pôle national cirque d'Auch – La Grainerie, Fabrique des arts du cirque et de l'itinérance – Cirque Jules Verne, pôle national cirque d'Amiens – Domaine d'O – Théâtre du champ exquis, scène conventionnée d'intérêt national art enfance jeunesse – Ville de Cugnaux

LE PAS DU MONDE

Création lumière : Eric Sayer assisté d'Aliénor Lebert – **Création costumes** : Céline Perrigon assistée d'Ophélie Parmentier – **Collaborations artistiques** : Julie Calbete, Fanny Soriano, Maja Zimmerlin – **Accompagnement dramaturgie** : Olivia Burton – **Direction de production** : Antoine Billaud, Johanna Autran assistée(s) d'Alicia Gicquel – **Régie générale** : Sébastien Hérouart – **Régie son** : Jack McWeeny, Aude Pétard (en alternance) – **Régie lumière** : Aliénor Lebert, Clara Boulis Valence (en alternance) – **Production** : XY – **Coproductions** : Le Phénix scène nationale Valenciennes, Pôle européen de création – Chaillot, Théâtre national de la Danse, Paris – Maison de la danse, Lyon – Le Volcan, Scène nationale du Havre – EPPGHV, Parc de La Villette, Paris – Tandem, Scène nationale (Hippodrome de Douai) – Théâtres de Compiègne – Maison de la Culture d'Amiens, Scène nationale – La Comédie de Clermont, Scène nationale, Clermont-Ferrand – Château Rouge, Scène conventionnée, Annemasse – Scène nationale Carré-Colonnes, Saint-Médard-en-Jalles – Théâtre du Beauvaisis, Scène nationale, Beauvais – Le Bateau Feu, Scène nationale Dunkerque – Scène nationale Albi, Tarn – Espace 1789 de Saint-Ouen, scène conventionnée pour la danse – Festival Roma Europa (It.) – **Résidences** : Le Phénix scène nationale Valenciennes, Pôle européen de création – Tandem, Scène nationale (Hippodrome de Douai) – Le Bateau Feu, Scène nationale Dunkerque – Théâtre du Beauvaisis, Scène nationale, Beauvais – Le Volcan, Scène nationale du Havre – La Brèche-Cherbourg, Pôle national cirque en Normandie – Circa, Pôle national cirque, Auch – **Remerciements** : Ville de Puget-Théniers – La Carrière, école des arts du cirque Saint-Barthélemy d'Anjou – **Partenaires** : Le Pas du Monde bénéficie du soutien de la région Hauts-de-France au titre des projets à rayonnement culturel et artistique – **Avec le soutien de** : Dance Reflections by Van Cleef & Arpels – XY bénéficie du soutien du Ministère de la Culture / DRAC Hauts-de-France au titre du conventionnement pluriannuel – Depuis 2017, le collectif est associé

pour l'ensemble de ses projets au Phénix scène nationale Valenciennes – Pôle européen de création. – Depuis 2021 il est associé à Chaillot-Théâtre national de la Danse et depuis 2024 au Théâtre du Beauvaisis, Scène nationale – Beauvais – Il est également accompagné depuis 2016 par la Fondation BNP-Paribas

AMOUR AU TEMPS DE L'ALGORITHME

Administration : Les Thérèses – **Programmation et résidences** dans le cadre du dispositif Faire Revivre soutenu par ARCHAOS-BIAC, Marseille – Festival Les Elancées, Scènes et Cinés – Mairie de Vitrolles – Le PÔLE – Arts en Circulation

RESKAPÉS

Coproduction : La Cité des Arts, Archaos Pôle National Cirque – Appel à projet Faire Revivre – **Accueil en résidence** : La Cité des Arts (974), Théâtre Canter (974), Centre Dramatique National de l'Océan Indien (974), Lespas (974), Théâtre de Vitrolles – Le Pôle Arts en mouvement, Le Revest-les-eaux – Cirquons Flex est une compagnie conventionnée par la DAC Réunion-Ministère de la Culture, la Région Réunion, la Ville de Saint-Denis et le Département de La Réunion. Compagnie associée au Plongeur – Pôle National Cirque Le Mans.

NATURE MORTE

Administration : Carol Dupré Bueno – **Directrice de production** : Juliette Grandmottet – **Artistes** : Samuel Charlton, Myriam Deraiche, Kaisha Dessalines-Wright, Mathilde Jimenez, Tristan Nielsen, Maude Parent, Thomas Parent, Kyran Lee Walton – **Coproduction** : Cirque Le Roux, Quartier Libre, Archaos Pôle National Cirque, Scène nationale / Théâtre d'Orléans, Chamaleon Theater Berlin

KILLT - MAUVAISE PICHENETTE

Coproduction : Les Plateaux Sauvages, Paris – Théâtre Champ au Roy, Guingamp – La Filature, Scène nationale de Mulhouse – Cité internationale de la langue française, Château de Villers-Cotterêts – **Crédit photo** : ©Christophe Raynaud de Lage

THÉLONIUS ET LOLA

Production : Compagnie Du Jour au Lendemain – **Coproductions** : Théâtre National de Nice – Théâtre du Jeu de Paume, Aix-en-Provence – La Criée, Théâtre National de Marseille – Théâtre Durance, scène nationale, Château-Arnoux Saint-Auban – **Soutiens (en cours)** : DRAC PACA, Région SUD PACA, Département des Bouches-du-Rhône, Ville de Marseille – **Résidences** : Domaine Départemental de créations en résidence – Etang des Aulnes, Arsud – outil des Arts et du Spectacle

de la Région Sud, Théâtre du Jeu de Paume - Aix-en-Provence, Forum de Berre - Berre-l'Étang - Texte publié aux éditions Actes Sud Jeunesse et Magnard

2

Partenaires et soutiens : Ateliers de Paris - Centre de Développement Chorégraphique National - CELEM, Centre d'Éducation du Langage pour Enfants Malentendants de Paris - Espace Culturel et Médiathèque Saint-Cyprien, Toulouse - Dans le cadre des dispositifs des Lectures Dansées - Médiathèque Louis Aragon Cœur Essonne, Morsang-sur-Orge - Direction des Services Départementaux de l'Éducation Nationale de l'Essonne 91 dans le cadre des Projets A.C.T.E et du Festival Danse en Jeu 2025

«QU'IL FAIT BEAU CELA VOUS SUFFIT»

Production : Les Entiché-e-s - **Coproductions** : EPCC Issoudun / Centre Culturel Albert Camus - Théâtre Brétigny, scène conventionnée d'intérêt national arts & humanités - Printemps des comédiens, Montpellier dans le cadre du Warm Up - Théâtre dans les Vignes, Couffoulens - Théâtre de la Nacelle, GPS&O, Aubergenville - Théâtre El Duende, Ivry-sur-Seine - **Soutiens** : DRAC Centre-Val-de-Loire - Région Centre-Val de Loire - Région Île-de-France, ADAMI - Spedidam - Département du Cher - Théâtre de L'étoile du nord, Paris - Théâtre de Suresnes Jean Vilar - Collectif À mots découverts - Théâtre du Train Bleu, Avignon - Ville de Paris (aide à la diffusion) - Théâtre Paris-Villette (aide à la reprise) - Centre Kirikou (17e Paris) - Texte lauréat de l'Aide nationale à la création de textes dramatiques - ARTCENA - printemps 2022 - Création lauréate du Fonds SACD Théâtre 2022 - Le texte est édité aux éditions L'Œil du Prince - La compagnie Les Entiché-e-s est conventionnée par la Région Centre-Val-de-Loire.

SENS LA FOUDRE SOUS MA PEAU

Production : Cie Baba Sifon - **Co-production** : Les Echappés vifs - le théâtre Luc-Donat (SCIN Art en territoire du Tampon) - le CDNOI (Saint-Denis) - l'Agora (Billère) - TEAT les Théâtres Départementaux de La Réunion (Saint-Denis) - **Soutiens** : Sélection 2025 du fonds SACD théâtre - DAC de La Réunion - Région Réunion - Département de La Réunion - Ville de Saint-Paul - Odis Normandie - Alambic (Trois-Bassins) - festival Momix (Kingersheim) - Cie LOBA, Annabelle Sergent (Angers) - Théâtre Dunois (Paris) - TÔMA Chapelle du Verbe Incarné (Avignon) - Théâtre de la Reine Blanche (Paris) - le L.A.B (Le Tampon) - **Remerciements** : Céline Huet,

Fabrice Viot, David Fourdrinoy, Sophie Ollier, Théo Baracassa - Et un merci spécial à toute.s les adolescent.e.s qui ont participé anonymement aux collectes de paroles au Lycée Antoine Roussin (Saint-Louis), lycée Antoine-de-Saint-Exupéry (les Avirons), lycée Paule Pignolet (Trois-Bassins), collège Corisande d'Andoins (Arthez de Béarn), collège Raymond Queneau (Montivilliers)

LES MEUTES

Avec la participation vidéo de : Bernard Traversa, (Ainsi que de Lina Belhadi, Michel et Nicole Braxmeyer, Claude Buisson, Sara Chantraine, Guy Chiambareto, Tiphaine Chopin, Camélia Dahmani, Cécile Grillon, Ylies Hassoun, Evan Leclerc, Olivier Lemierre, Shymene Ouraga et Didier Taveau.) - **Production** : La Compagnie Microscopique - **Coproductions** : Châteauevallon-Liberté scène nationale - La Passerelle, scène nationale de Gap et des Alpes du Sud - le PÔLE - Arts en circulation, scène conventionnée d'intérêt national - Théâtre d'Angoulême, scène nationale - **Avec le soutien de** : la DRAC Sud-PACA - De la Région Sud-PACA - Du Département du Var, de la Communauté d'agglomération Toulon-Provence-Méditerranée (TPM) - De la Ville de Toulon et du fonds de soutien à l'émergence et à la création du festival Off Avignon.

IN DIFFERENCE

Production : Cirq'önflex - Dijon / Joséphine Théoleyre et Manon Gagnepain - **Coproductions** : Rayon C, Plateforme cirque en Bourgogne-Franche-Comté - Le Prato, Pôle National Cirque, Lille - Le Théâtre, Scène Nationale de Mâcon - Les Scènes du Jura, Scène Nationale - Les 2 Scènes, Scène Nationale de Besançon - L'Espace des Arts, Scène Nationale de Chalon-sur-Saône - Transversales, scène conventionnée cirque à Verdun - L'Arc, Scène Nationale du Creusot - Le Cirque Théâtre d'Elbeuf, Pôle National Cirque de Normandie - CIRCA, Pôle National Cirque Auch, Gers, Occitanie - **Soutiens financiers et/ou accueil en résidence** : Les 2 Scènes, Scène Nationale de Besançon - Le Théâtre, Scène Nationale de Mâcon - La Brèche, Pôle National Cirque de Normandie - Cherbourg-Octeville - Circa, Pôle National Cirque, Auch Gers, Occitanie - Le Palc, Pôle National Cirque, Châlons-en-Champagne - Archæos, Pôle National Cirque, Marseille - Théâtre du Rond-Point, Paris - Théâtre Mansart, Crous BFC, Dijon - Cirque Lili / compagnie Jérôme Thomas, Dijon - Château de Monthelon, Atelier international de création artistique © - La Transverse, Espace de création, Corbigny - Cirk'Eole, Montigny-lès-Metz - CNAC, Centre National des Arts du Cirque - CIRKLABO, Leuven (Be.) - Società Ginnastica di Torino/Flic scuola di

circo a.s.d - LATITUDE 50, Pole des arts du cirque et de la rue, Marchin (Be.) - L'Agora, PNC Boulazac - **Projet soutenu** par Quint'Est, réseau spectacle vivant Bourgogne Franche-Comté Grand Est - **Projet lauréat** Circusnext 2025, European circus label - Lauréat fond de production Territoires de Cirque - DRAC Bourgogne-Franche-Comté - Région Bourgogne-Franche-Comté - **Crédit photos** : ©Kalimba

SUM

Production : Les Entiché-e-s Coproductions EPCC Issoudun - Centre Culturel Albert Camus - Théâtre Brétigny, scène conventionnée d'intérêt national arts & humanités - Printemps des comédiens, Montpellier dans le cadre du Warm Up - Théâtre dans les Vignes, Couffoulens - Théâtre de la Nacelle, GPS&O, Aubergenville - Théâtre El Duende, Ivry-sur-Seine - **Soutiens** : DRAC Centre-Val-de-Loire - Région Centre-Val de Loire - Région Île-de-France - ADAMI - Spedidam - Département du Cher - Théâtre de L'étoile du nord, Paris - Théâtre de Suresnes Jean Vilar - Collectif À mots découverts - Théâtre du Train Bleu, Avignon - Ville de Paris (aide à la diffusion) - Théâtre Paris-Villette (aide à la reprise) - Centre Kirikou (17e Paris) - Texte lauréat de l'Aide nationale à la création de textes dramatiques - ARTCENA, printemps 2022 - Création lauréate du Fonds SACD Théâtre 2022 - Le texte est édité aux éditions L'Œil du Prince - La compagnie Les Entiché-e-s est conventionnée par la Région Centre-Val-de-Loire.

CONCEPTION GRAPHIQUE

Studio Bingo

COORDINATION ÉDITORIALE

Julie Pierange

AIDE À LA COLLECTE D'INFORMATIONS ET À LA RELECTURE

Colline Henri et toute l'équipe du PÔLE

LICENCES D'ENTREPRENEURS DU SPECTACLE

PLATESV-R-2022-003015/
PLATESV-R-2022-003016

« Je joue pour ma famille espagnole qui n'a jamais été au théâtre et qui n'ira jamais. Je joue pour eux. Je les attends [...] »

François Cervantes

Entretien avec Régis Bardon, « Autour de L'Épopée du Grand Nord #2 », Nonfiction.fr 24 novembre 2017

26 WWW.LE-POLE.FR
27 TÉL. 0900 863 224
(APPEL GRATUIT)

