



AMI.E

Compagnie La Muse

**DOSSIER PÉDAGOGIQUE
SAISON 2026-2027**

le P(Ô)LE
ARTS EN CIRCULATION

RENSEIGNEMENTS

Vendredi 27 novembre à 9h30 et 10h45

AU PÔLE, LE REVEST-LES-EAUX

MUSIQUE

TOUT PUBLIC DÈS 2 ANS

DURÉE : 35min

Pour tous renseignements, veuillez contacter l'équipe des relations avec les publics :
Julia Lecoubet de Boisgelin : 04.94.93.83.51 ou par mail julia@le-pole.fr

Chers professeurs,

Une représentation de théâtre est un évènement unique. Elle ne bondit pas spontanément sur la scène, même si c'est ce que les artistes veulent nous faire croire. Avec des mots, des gestes, de la musique et des accessoires, les artistes font apparaître leurs images intérieures dans l'espace. Derrière les instants de beauté et d'émotion se cachent des jours, des semaines, voire des mois de dur labeur. Une sortie au spectacle vivant ne se consomme pas mais se vit. Elle n'a de sens que si elle devient un moment de rencontre entre l'artiste et le spectateur. Quand le spectateur devient spect-acteur. Être spect-acteur s'apprend avant, pendant et après le spectacle.

Nous vous proposons dans ce dossier quelques outils pour apprendre avec les jeunes spectateurs à voir et à concevoir la sortie au spectacle vivant comme une expérience durable. Nous nous réjouissons de recevoir vos commentaires et vos questions, ainsi que des dessins ou des lettres. Nous sommes à votre entière disposition pour plus de renseignements.

Pour un enseignant faire découvrir à ses élèves le spectacle vivant c'est s'engager dans une aventure humaine faite d'émotions, de surprises, de plaisirs ou parfois de débits partagés. C'est un risque partagé, celui de la rencontre avec une proposition artistique ! Mais son but est toujours de vivre et faire vivre au mieux cette expérience et pour cela il doit aussi transmettre à ses élèves un ensemble d'attitudes, une connaissance des conventions de comportement liées aux différentes formes de spectacle auxquelles ils peuvent être confrontés

Nous vous souhaitons, à vous et à vos élèves, une rencontre stimulante et enrichissante avec les arts vivants !

NOTE D'INTENTION

Suite à de longues années d'amitié qui nous ont nourries, portées, construites, le prochain spectacle souhaite être une éloge de l'amitié.

Le travail philosophique de Geoffroy de Lagasnerie avec « L'éloge de l'amitié »*, d'Alice Raybaud avec « Nos puissantes amitiés »*, ont appuyé le caractère essentiel de ces relations dans nos vies au point d'être un enjeu sociétal.

« L'amitié est un espace où l'on apprend chacun à se grandir » dit Alice Raybaud.

Dès ses premiers pas, l'enfant rencontre l'Autre et commence des liens d'amitié qui vont l'accompagner dans son épanouissement personnel de la même manière que ses relations intra familiales.

Dans notre société contemporaine où l'amitié est peu valorisée, il nous semble important de la remettre sur le devant de la scène et de lui redonner sa part belle.

L'amitié c'est du jeu, c'est du lien, du don, du contre-don, de la construction d'imaginaires communs, autant d'espaces également constitutifs de l'art. Un terrain de jeu qui nous met en joie parce qu'il est propice à la poésie et à la création. La parole des enfants tiendra aussi une place essentielle. Elle est à la fois brute et légère. Et nous aimons l'idée que ce soit des enfants qui s'adressent à d'autres enfants. L'amitié étant une question éminemment intergénérationnelle, nous irons piocher également des témoignages et anecdotes chez les plus grand·es, les plus âgé·es.

Enfin la musique au cœur de notre création, essentielle et vaste, nous continuerons à s'appuyer sur elle, comme un rebond ou un écho à nos propos.

LE SPECTACLE

Ce spectacle célèbre l'amitié comme force intime et enjeu de société. Nourri de paroles d'enfants et porté par la musique, il explore le lien, le jeu et les imaginaires partagés. Une ode poétique et joyeuse à ces relations qui nous font grandir et nous construisent.

Dès l'enfance, l'autre devient miroir et compagnon d'épanouissement, et ce spectacle met en lumière ces liens précieux souvent invisibles dans notre monde contemporain. La parole des enfants y tient une place centrale, à la fois brute, légère et sincère, s'adressant à d'autres enfants pour mieux résonner. La musique, vaste et vibrante, accompagne chaque geste, chaque échange, comme un rebond ou un écho à l'émotion. À travers cette célébration poétique et joyeuse, la création nous rappelle que l'amitié est un terrain de jeu, un espace de don et de contre-don, une source de créativité et de lien, qui nous construit, nous transforme et nous fait grandir ensemble.

LA COMPAGNIE

Fin 2013, Sophie Boudieux et Pierre Lassailly, musiciens et musicothérapeutes, créent la compagnie la Muse qui produit et diffuse des créations artistiques mêlant la musique à d'autres formes d'art (danse, texte, cirque, arts plastiques, conte...).

L'art dans des lieux insolites, le travail en proximité, le lien social, sont les fils conducteurs de la compagnie. Des ateliers pédagogiques et des interventions en milieuspécialisé proposés par des musiciens certifiés en musicothérapie prolongent cette dimension sociale depuis ses débuts.

La plus grande part des créations de la Muse s'adresse au très jeune public, de crèche et maternelle. Cinq spectacles musicaux ont déjà vu le jour, écrits et joués par des musiciens qui ont tous travaillé auprès des enfants en tant qu'intervenants musique.

L'association la Muse produit et diffuse des créations artistiques mêlant la musique à d'autres formes artistiques (danse, texte, cirque, arts plastiques, conte...).
L'art dans des lieux insolites, le travail en proximité, le lien social, sont le fil conducteur de l'association. Des ateliers pédagogiques et des interventions en milieu spécialisé proposés par des musiciens certifiés en musicothérapie prolongent cette dimension sociale.

L'EQUIPE

Sophie Boudieux : compositrice-interprète (voix, flûtes traversières, accordéon et objets sonores)

Charlène Moura : compositrice-interprète (voix, saxophones, percussions et objets sonores)

Evelyne Mary : illustration

Antoine Bersoux : construction

Sabrina Chézeau : regard extérieur

Romain Vernusse : production



QUELQUES PISTES À EXPLORER

AVANT LE SPECTACLE

1- SE PRÉPARER AU SPECTACLE

Evoquer le type de spectacle : cirque, concert, théâtre, théâtre musical, théâtre d'objets,...
et le genre: drame, comédie, tragédie, pièce classique, adaptation, œuvre contemporaine,...
Jouer le bon / le mauvais spectateur ; les 3 qualités / les 3 défauts

2- COMMENCER À TRAVAILLER SUR LE SPECTACLE

Qu'est ce qu'un ami ? Demandez aux élèves leur définition du mot ami. Faire un nuage de mots de leurs réponses.

Portraits chinois :

Si ton ami était un animal, une couleur, une plante, un objet...

A quoi vous aimez jouer ?

Quelles aventures aimerais-tu vivre avec tes amis ?

Avec qui vous pouvez être ami.e.s ?

TÉMOIGNAGES

Questions :

As-tu des ami.e.s ? Est-ce qu'ils sont importants pour toi ? Qu'est ce qui fait que c'est ton ami ?

Qu'aimes-tu, que préfères-tu partager avec ? A quoi vous jouez ? Vous vous disputez parfois ? Que fais-tu pour que vous restiez ami.e.s ?

EXTRAITS

Martha : "Un jour, deux fois j'ai pas joué avec quelqu'un... ça faisait pas chouette."

"Je leur fais pas du mal ... un jour j'ai dit à Sarah, t'as un joli nom."

"Je lui envoie des coeurs, et aussi des petites licornes."

"On peut jouer ensemble, on peut faire des rendez-vous, et on peut faire des soirées pyjamas !"

Mélissa : "Nos jeux, ils évoluent, de plus en plus, et ça m'aide à grandir parce que du coup je grandis en même temps en mental et en même temps en sport et tout ça."

Pour rien

Et si c'était ça, la définition de l'ami : quelqu'un qui passe vous voir, vous passe un coup de fil, comme ça, pour rien. Pas pour demander un service, pas pour rapporter la tronçonneuse empruntée, pas pour une invitation à dîner, pas pour projeter d'aller voir ensemble un match, un spectacle, même pas pour prendre des nouvelles, non vraiment, comme ça, pour rien...

« Dictionnaire amoureux de l'amitié » de François et Valentin Morel

3- LA MUSIQUE DU SPECTACLE

Le spectacle est construit comme un « concert » de 35 minutes, d'une suite de 6, 7 ou 8 tableaux, ou manières d'aborder l'amitié, à travers :

- Le lien,
- Le don contre don,
- Le rêver ensemble,
- Le jeu,
- L'écho,
- Le conflit

Nos outils musicaux, ceux que nous avons et ceux que nous allons chercher, expérimenter :

- Les chansons à texte (cf. le répertoire des comptines d'accumulation)
- Les jeux de la récréation qui sollicitent le corps et sa musicalité : jeux de main (ex. Les 3 petits chats), la corde à sauter (très rythmique), l'élastique (avec résonnateur au creux de la bouche)
- Les instruments de musique :
 - o L'accordéon qui peut s'ouvrir entièrement, se partager, se jouer à deux
 - o Les saxophones et les flûtes traversières qui offrent, au-delà du bruitisme et du rythme, des appuis mélodiques et nous font entrer dans ledit « concert ».
 - o Nous utiliserons également l'improvisation et nous appuierons sur nos influences musicales (musique du monde, jazz, free, chanson, rock)

LES INSTRUMENTS DU SPECTACLE



Percussion



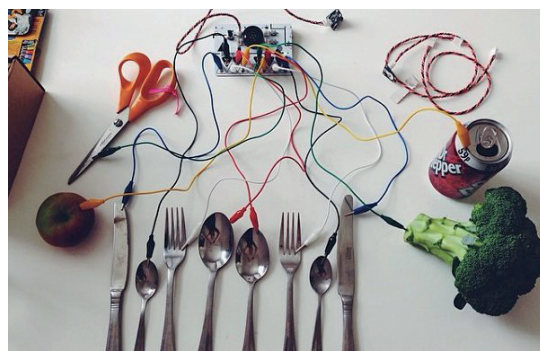
Accordéon



Saxophone



Flûte traversière



Objet sonore

PENDANT LE SPECTACLE

En tant qu'adulte enseignant ou encadrant, vous restez, même en dehors de la classe, un modèle pour les enfants.

« Soyez des spectateurs, comme les enfants. Si vous vous installez sur les côtés, votre chaise en biais pour mieux les surveiller, vous induisez que ce spectacle ne va être intéressant qu'à moitié, puisque vous ne le regardez que d'un oeil. Asseyez-vous au milieu d'eux pour les rassurer et pouvoir intervenir discrètement si nécessaire. Il vaut mieux tendre la main pour toucher une épaule que d'être contraint à donner de la voix pendant le spectacle ! » - (Coté Cour-ligue de l'enseignement)

L'écoute : Il est tout à fait normal que les spectateurs réagissent à la représentation : rire, sursaut, inconfort, peur, etc. Il est également possible qu'ils soient transportés par l'histoire et aient envie d'intervenir, de parler aux artistes. Voilà où cela devient délicat. Si l'artiste a ouvert la porte au public, c'est qu'il attend sa réaction ; vous pouvez lui faire confiance. Par contre si c'est le spectateur qui veut forcer l'ouverture, à vous d'intervenir. Vous pouvez aider les spectateurs, selon leur âge, à comprendre les limites de leurs interventions avec les artistes.

Prendre des photos : Vos élèves savent-ils pourquoi il est interdit de prendre des photos pendant une représentation ? Le spectacle est une forme d'art ; on ne peut pas en rapporter de petits bouts chez soi sans demander la permission. De plus, les flashes des appareils photo peuvent gâcher certains effets d'éclairage et déconcentrer les artistes. Les photos prises par les spectateurs peuvent révéler des parties du spectacle dont les créateurs veulent garder la surprise pour les prochains spectateurs. Il convient mieux d'utiliser les photos que la compagnie a prises et sélectionnées, par exemple celles de la brochure ou celles affichées sur les sites internet des compagnies.



APRES LE SPECTACLE

1- SE REMÉMORER LE SPECTACLE

Procéder à une restitution : exprimer son ressenti (à l'écrit, à l'oral, par le dessin, etc.) et l'argumenter fait partie intégrante de la formation du jeune spectateur.

Conserver une trace du spectacle (photos, dessins, écrits, etc.) afin que les élèves gardent un souvenir de leur parcours culturel.

2- TRAVAILLER AUTOUR DE LA MUSIQUE

« Pratiques rythmiques »

Les musiques sont dans l'ensemble très rythmées, dansantes, et donc propices à un travail sur la pulsation et le rythme. Quelques conseils pour la mise en oeuvre à partir d'une musique écoutée :

* Recherche de la pulsation : demander aux élèves, pendant l'écoute, de trouver un geste régulier et silencieux qui accompagne la musique (petite tape sur la cuisse, dans la main, balancement du corps, de la tête, bouger son pied...ou même marcher sur la musique)

- vérifier qu'une pulsation commune se dégage au sein de la classe,

- même exercice, mais en produisant une percussion sonore (taper dans les mains, claquer des doigts pour les plus grands... trouver diverses percussions corporelles)

- aider ceux qui n'arrivent pas à se synchroniser : en accompagnant leur geste (ne pas hésiter à tenir les mains de l'élève pour faire le geste avec lui) ; en marquant très nettement la pulsation avec un instrument de percussion (tambourin par exemple)

- danser sur la musique pour ancrer corporellement cette pulsation

* Travail d'instrumentation : quand la pulsation est installée, choisir quelques instruments qui joueront sur la pulsation en recherchant différents modes d'organisation (exemple : maracas sur les couplets, tambourins et claquements de main sur les refrains).

* Formules rythmiques : un autre exercice consiste à ne « taper » que sur certains mots, ou sur des fins de phrases, ou entre 2 phrases musicales, créant ainsi des petits motifs rythmiques simples. On pourra là aussi commencer par des percussions corporelles et poursuivre avec une mise en oeuvre instrumentale.

3- POUR ALLER PLUS LOIN

Littérature jeunesse sur l'amitié

« Mon ami » d'Astrid Desbordes

« Amitiés » de Charlotte Zolotow et Benjamin Chaud

« Chien bleu » de Nadja

« Amitié, tout ce qui nous lie » de Heike Fallert et Valerio Vidali

« Le tournemire » de Claude Ponti

« Ami-Ami » de Rascal et Girel

Podcasts, ouvrages sur l'amitié

« Eloge de l'amitié » de Geoffroy de Lagasnerie

« L'amitié : un outil révolutionnaire largement sous-estimé » de Salomé Saqué

« Amitiés – Emotions Podcast – Louie Media »

« Nos puissantes amitiés » d'Alice Raybaud

PARCE QUE VOTRE PAROLE EST ESSENTIELLE...

Le dossier pédagogique est un outil que nous mettons à votre disposition pour vous donner des éléments pertinents sur le spectacle et la compagnie qui l'a créé. Nous vous proposons des pistes pédagogiques sous formes d'ateliers, d'exercices ou d'expériences à réaliser avec votre classe. Nous vous suggérons également une courte bibliographie qui vous permet d'aller plus loin sur les thèmes ou les sujets abordés par le spectacle.

Nous vous laissons le soin de vous emparer de ces éléments pour sensibiliser les enfants avant le spectacle ou encore pour prolonger l'expérience après la représentation. Nous souhaitons avoir votre avis, connaître votre ressenti sur les spectacles que vous êtes venus voir. De plus, le regard que vous portez sur les propositions artistiques est essentiel.

L'équipe du PÔLE vous invite à partager vos réflexions sur les spectacles. Vos avis et vos témoignages seront étudiés avec une grande attention. Afin d'entretenir avec vous une relation toujours plus proche en vue de partager nos idées, nous nous tenons à votre disposition après chaque spectacle en allant à la rencontre de vos élèves dans les établissements scolaires afin d'échanger vos impressions, répondre à vos interrogations et engager ensemble de nouvelles perspectives.

Pour tous renseignements, veuillez contacter l'équipe des relations avec les publics :
Julia Lecoubet de Boisgelin : 04.94.93.83.51 ou par mail julia@le-pole.fr

le P(Ô)LE

ARTS EN CIRCULATION



Le PÔLE - Arts en circulation
Tél. 0800 083 224 (appel gratuit)
60, boulevard de l'Egalité - 83200 Le Revest-les-Eaux
www.le-pole.fr - info@le-pole.fr

MÉTROPOLE
TOULON
PROVENCE
MÉDITERRANÉE

PRÉFET
DE LA RÉGION
PROVENCE-ALPES-
CÔTE D'AZUR

MINISTÈRE
DE L'ÉDUCATION
NATIONALE
ET DE LA JEUNESSE

RÉGION
SUD
PROVENCE
ALPES
CÔTE D'AZUR


LE DÉPARTEMENT