



AMOUR AU TEMPS DE L'ALGORITHME

Cie Nadine O'Garra

DOSSIER PÉDAGOGIQUE
SAISON 2026-2027

le P(Ô)LE
ARTS EN CIRCULATION

RENSEIGNEMENTS

Vendredi 29 janvier à 14h30

Samedi 30 janvier à 18h

LE PÔLE

Le Revest-les-Eaux

CIRQUE, DANSE, VIDÉO ET THÉÂTRE

TOUT PUBLIC DÈS 12 ANS

DURÉE : 30 min + échange + visite de l'exposition

Tarifs :

→ TARIF SCOLAIRE : 8 €/élève

L'enseignant et les accompagnateurs, dans la limite de l'encadrement légal, sont invités

Pour tous renseignements, veuillez contacter l'équipe des relations avec les publics :
Julia Lecoubet de Boisgelin : 04.94.93.83.51 ou par mail julia@le-pole.fr

Chers professeurs,

Une représentation de théâtre est un évènement unique. Elle ne bondit pas spontanément sur la scène, même si c'est ce que les artistes veulent nous faire croire. Avec des mots, des gestes, de la musique et des accessoires, les artistes font apparaître leurs images intérieures dans l'espace. Derrière les instants de beauté et d'émotion se cachent des jours, des semaines, voire des mois de dur labeur. Une sortie au spectacle vivant ne se consomme pas mais se vit. Elle n'a de sens que si elle devient un moment de rencontre entre l'artiste et le spectateur. Quand le spectateur devient spect-acteur. Être spect-acteur s'apprend avant, pendant et après le spectacle.

Nous vous proposons dans ce dossier quelques outils pour apprendre avec les jeunes spectateurs à voir et à concevoir la sortie au spectacle vivant comme une expérience durable. Nous nous réjouissons de recevoir vos commentaires et vos questions, ainsi que des dessins ou des lettres. Nous sommes à votre entière disposition pour plus de renseignements.

Pour un enseignant faire découvrir à ses élèves le spectacle vivant c'est s'engager dans une aventure humaine faite d'émotions, de surprises, de plaisirs ou parfois de débits partagés. C'est un risque partagé, celui de la rencontre avec une proposition artistique ! Mais son but est toujours de vivre et faire vivre au mieux cette expérience et pour cela il doit aussi transmettre à ses élèves un ensemble d'attitudes, une connaissance des conventions de comportement liées aux différentes formes de spectacle auxquelles ils peuvent être confrontés

Nous vous souhaitons, à vous et à vos élèves, une rencontre stimulante et enrichissante avec les arts vivants !

LA NAISSANCE DU PROJET

« En novembre 2024 j'ai sorti mon mur d'escalade du stockage où il dormait depuis 2016. Je l'ai prêté aux Hyperactive Studios à Toulouse, où ils donnent des cours de tissu, cerceau, pole dance, pilates, etc. Avec la propriétaire nous avons donc convenu que, pendant qu'elle appréhendait la technique de danse escalade et décidait du type de mur qu'elle souhaitait construire dans son studio, je lui prêterais le mien, à condition que je puisse venir m'entraîner dessus quand j'en aurais besoin. Je suis immédiatement retombée amoureuse de cette discipline. J'ai commencé à découvrir de nouvelles figures et des nouveaux mouvements. Puis, j'ai retrouvé une vidéo de mon ancien spectacle *Amour au Temps d'Ikea* et je l'ai regardée. J'ai beaucoup ri. Je l'ai trouvé plutôt bien, mais un peu démodé. En postulant à cet appel, je souhaite redonner vie à ce spectacle, mais dans une version modernisée. J'écris des textes sur des sujets d'actualité dans une approche stand up. Je les écris en lien avec des séquences de mouvement, des numéros, des techniques de cirque qui ensemble créent une approche scénique que je pourrais décrire comme du "circus performativus politicus". En souhaitant actualiser le spectacle, en l'intitulant *Amour au Temps de l'Algorithme*, je veux parler des réseaux sociaux, de la désinformation, mais aussi de l'image que l'on donne de soi-même, de l'industrie du "wellness" et du "relationnel", depuis mon point de vue, celui d'une femme entre deux époques. »
Nadine O'Garra

LE SPECTACLE

Le spectacle *Amour au Temps d'Ikea* parlait de l'identité d'une femme en quête d'authenticité, avec Ikea comme symbole d'un monde de plus en plus homogénéisé. La nouvelle version, *Amour au Temps de l'Algorithme*, s'attaque aux questionnements de cette même femme aujourd'hui. Cette fois, l'algorithme devient le symbole d'un monde de plus en plus fracturé, un monde où nos playlists semblent mieux nous connaître que nous-mêmes, un monde de relations virtuelles et de rendez-vous à distance, un monde où, d'un coup, sans savoir pourquoi, tu commences à recevoir beaucoup de publicités pour des crèmes anti-âge. Un monde de surstimulation algorithmique hyper-personnalisée. À travers le mouvement, les images projetées et les confessions désespérées, le public découvrira l'histoire de cette jeune femme. Le spectacle est délimité par un mur d'escalade qui sert à la fois d'espace de danse verticale, ainsi que d'écran pour projeter des images. Ce mur devient la paroi de la grotte de Socrate, sur lequel toutes nos réflexions, projections et illusions sont projetées.

LA COMPAGNIE

Formée aux arts de cirque à l'école Rogelio Rivel de Barcelone et au Centre des Arts du Cirque Le Lido à Toulouse, Nadine O'Garra se spécialise dans les techniques aériennes telles que la corde, le trapèze et la danse escalade. Après plusieurs expériences dans des compagnies de cirque (Circus Klezmer, Les Tichobates, Trapèze Envol, Le Prato...) et dans l'événementiel, elle commence en 2010 à développer ses projets personnels, seule ou en collaboration, avec le désir de rassembler pratiques scéniques, acrobatiques et travaux vidéos et d'animation.

Initialement formé aux arts du cirque, je m'intéresse par une approche interdisciplinaire aux arts, fusionnant les arts de la scène avec les arts visuels. Les travaux présentés sur ce site sont organisés par titres, qui représentent un projet ou une série d'œuvres. Cela comprend des spectacles, des photos, des animations, des performances ou des techniques mixtes.

L'EQUIPE

Ecriture et interprétation: Nadine O'Garra
Création vidéo clones: Guillaume Bautista
Photographie stop motion: Nathalie Fixon
Animation stop-motion: Nadine O'Garra
Creation sonore /musicale: Mathieu Werchowski
Costumes: Juliette Magnier
Administration: Les Thérèses



L'EXPOSITION À VISITER AUTOUR DU SPECTACLE

Exposition « Maintenant le cirque ! » de la compagnie SCoM - Coline Garcia x Kämy Dobi

S'il est difficile de poser une définition claire du cirque « contemporain », on pourrait dire que c'est un type de spectacle de cirque dans lequel plusieurs genres artistiques sont combinés et où il s'agit moins de présenter des numéros incroyables que de représenter des réalisations artistiques poussées.

À l'opposé du cirque dit « traditionnel », dans lequel le divertissement et le spectaculaire priment, le cirque contemporain cherche davantage à produire du sens et à présenter un propos, une vision artistique personnelle de chaque artiste dans des formes souvent plus abstraites et conceptuelles. La volonté n'est plus alors de juxtaposer plusieurs numéros sans lien logique ou dramaturgique entre eux, mais au contraire de développer un spectacle complet en cherchant une certaine unité esthétique, plus cohérente et homogène dans lequel la notion même de numéro tend à disparaître.

Dans cette exposition, nous souhaitons présenter une version actualisée du cirque contemporain, dans un univers intemporel.

Maintenant le cirque ! met en lumière les différentes spécialités du cirque contemporain ainsi que ses interprètes avec beaucoup de couleurs, de diversité et de poésie, afin de réinventer une iconographie circassienne actuelle, détachée de stéréotypes genrés, pleine d'espoir et d'authenticité. L'exposition sera une œuvre mouvante, en collaboration avec plusieurs illustratrices au fil du temps. Chacune apportera sa pâte à la recherche iconographique que nous menons, et leurs œuvres viendront se rajouter aux travaux précédents.

29 illustrations (numéroginales et originales) encadrées :

-20 illustrations encadrées 50x70

-4 illustrations encadrées A4

- 5 A0 encadrées.



QUELQUES PISTES À EXPLORER

AVANT LE SPECTACLE

1- SE PRÉPARER AU SPECTACLE

En amont, il existe deux types de préparation à la représentation : la première dépendant de l'expérience du théâtre des élèves en général (les lieux, les métiers, le comportement à adopter lorsqu'on voit un spectacle, etc) et la deuxième plus spécifique portant sur le spectacle lui-même. Aussi, quelques pistes d'activités proposées ci-dessous vont pouvoir vous aider à préparer l'« avant » spectacle. Juste avant la représentation, l'enseignant peut rappeler les codes de vision d'un spectacle et les règles à suivre. Il peut attirer l'attention des élèves sur certains points du spectacle (les décors, la lumière, la musique, le jeu des personnages).

A partir du texte issu de la présentation du spectacle ou de recherches que les élèves peuvent faire :

Quel est le thème du spectacle ?

Quels sont les champs lexicaux dominants du texte ?

Quel est le niveau de langue utilisé dans le texte ?

Trouver dans le texte la phrase qui donne la clef du spectacle.

Portrait de la compagnie et des artistes. Leur parcours personnel et artistique, leur formation.

2- APPROFONDIR LE SUJET

LE CIRQUE

Bien entendu dans notre cas, c'est la définition du cirque en tant que discipline artistique qui nous intéresse. A l'instar des autres arts, le cirque est en perpétuelle évolution. Les techniques, les idées et les messages changent, en corrélation avec la société...

Le cirque actuel rassemble une multitude de formes spectaculaires qui constituent une réalité culturelle aux multiples facettes esthétiques. L'expression « Arts du cirque » date du début des années 80 et correspond au changement de tutelle du ministère de l'agriculture au ministère de la culture et de la communication. C'est bien la dimension artistique du corps que les programmes scolaires convoquent au travers des Arts du cirque tout comme la danse contemporaine dépasse les danses codifiées.

Quelle image du cirque ?

Qu'est-ce que le cirque veut dire et qu'est ce qu'il fait dire ? Les codes du cirque classique sont nombreux. Le spectacle est formé d'une succession de numéros, de reprises clownesques et il est ponctué régulièrement par les interventions de Monsieur Loyal.

De plus, il doit comporter ce qu'on appelle « des fondamentaux » comme une entrée clownesque, un numéro équestre, un numéro de dressage de fauves et si possible un numéro d'éléphant, d'art aérien, un numéro de jonglerie, et enfin de l'acrobatie et/ou de l'équilibre. Autre code, la dramatisation. Chaque étape d'un numéro est, en effet, marquée par une pause et par là, un appel à applaudissements.

Quels sont les esthétiques du nouveau cirque ? Quelles sont les valeurs portées par les spectacles contemporains ? Quel langage du cirque contemporain ?

Le nouveau cirque est apparu dans les années 70 et a supprimé petit à petit tous ces fondamentaux et ces codes. Le spectacle n'a plus de numéro, plus « d'imagerie » liée au cirque, plus de piste, plus de dramatisation du numéro (applaudissements, sourire jusqu'aux oreilles, etc.). Les artistes de cirque contemporain investissent d'autres lieux, leurs spectacles peuvent être construits autour d'une seule technique et il n'y a plus d'animaux. Selon les spectacles, ils peuvent avoir un texte et interpréter un personnage particulier. Les émotions recherchées par le nouveau cirque sont subtiles. Différentes formes d'humour sont mises à l'honneur (du burlesque au grotesque en passant par l'absurde), l'émerveillement fasciné fait place à l'impression de « poésie ». Mais c'est la diversité des esthétiques qui distingue le plus le nouveau cirque. Chaque compagnie tente de construire une atmosphère singulière, un univers, en mettant en cohérence les options plastiques et sonores, acrobatiques, chorégraphiques et théâtrales. Les techniques de cirque sont souvent utilisées comme « éléments de langage » propres

à signifier, par métaphore, autre chose qu'elles-mêmes: la projection d'un acrobate à la bascule peut symboliser l'envol mystique, la flèche meurtrière, etc. L'artiste ne présente pas un numéro, il représente. De plus, il y aurait aujourd'hui autant de langages du cirque, autant d'esthétiques (par exemple, les innovations gestuelles croissantes autour du jonglage) qu'il y a d'œuvres ou d'auteurs. Le cirque contemporain est pluridisciplinaire et on ne saurait le mettre dans une seule boîte.

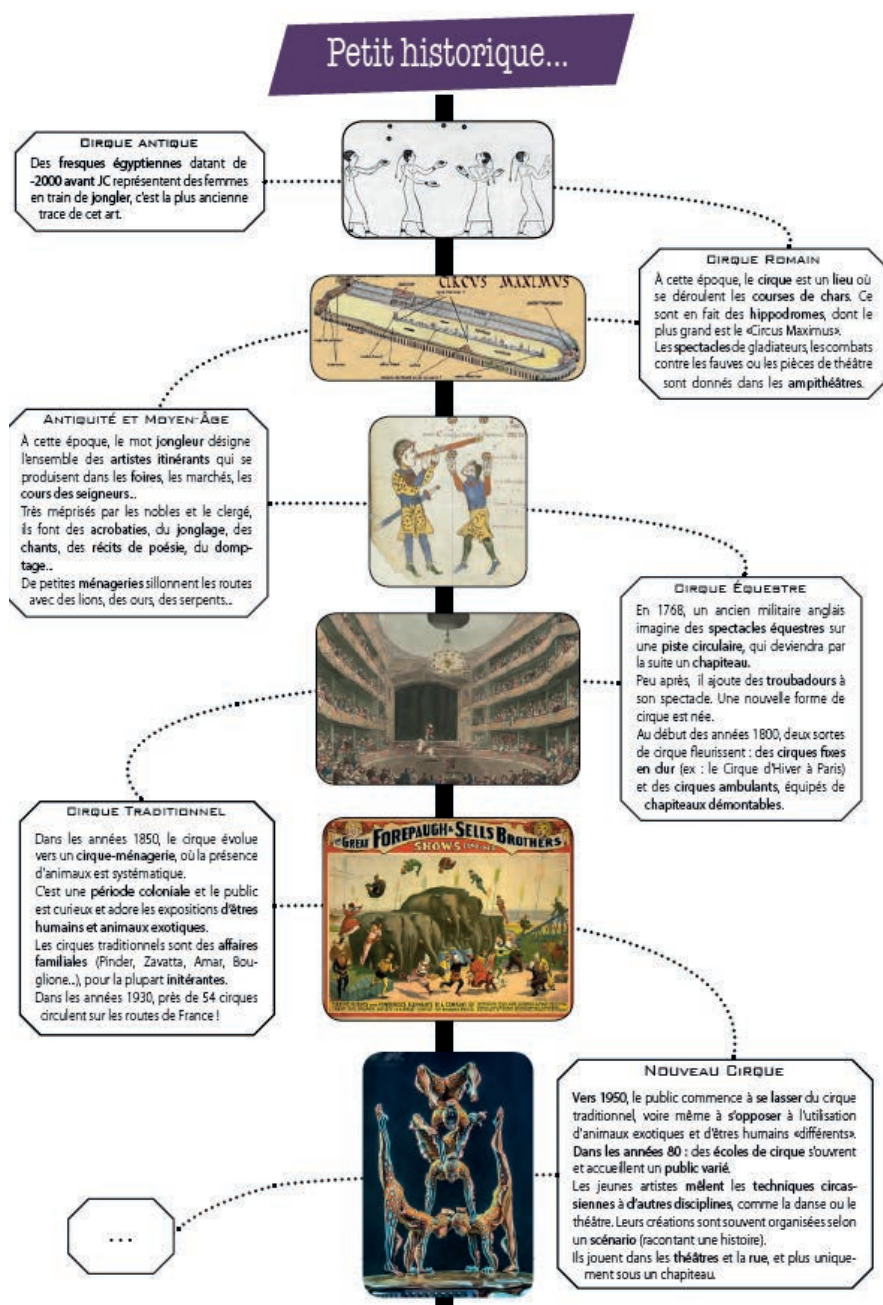
Cette introduction est tirée en partie du colloque L'École en piste, les arts du cirque à la rencontre de l'école, qui s'est déroulé à Avignon du 16 au 20 juillet 2001.

Cirque de tradition	Cirque de création
Numéros successifs	Pièce continue
Ménagerie	Abandon des animaux et surtout sauvages
Démonstration.....	Propos
Décors normalisé	Style revendiqué
Recette commerciale	Subventions culturelles
Chapiteau	Tous lieux (théâtre, rue, chapiteau...)
Transmission familiale	Écoles de formation
Convoi important	Compagnies « légères »
20 enseignes (85% du public).....	450 compagnies en France
Accumulation de spécialités	Hybridation et métissage

Pour en savoir plus sur le cirque et les arts du cirque nous vous conseillons de consulter le site très bien construit du PREAC :
<https://preac-cirque.fr/>

Au CDI ou à la maison, proposer aux élèves d'effectuer des recherches autour de l'histoire et les évolutions du cirque afin d'imaginer une frise chronologique.

Il est possible de donner à chaque élève ou groupe d'élèves des consignes plus précises afin de croiser par la suite les informations (cirque en occident, cirque en orient, clowns, cirque acrobatique, etc...)



2- TRAVAILLER SUR LE SPECTACLE

Le spectacle aït partie d'un dispositif « Faire revivre » qui est un appel à projets culturel conçu pour soutenir la reprise et la recréation d'œuvres de cirque contemporain inscrites au répertoire des compagnies, afin d'allonger la durée de vie des spectacles. Ici, le spectacle initial de la compagnie est « Amour au Temps d'Ikea » qu'elle

LA DISCIPLINE CIRCASSIENNE DU SPECTACLE

DANSE ESCALADE

Une technique de cirque relativement peu connue. L'évolution du cirque à travers les dernières décennies a amené de nouvelles techniques comme la danse escalade, l'union entre la grimpe et la grâce du mouvement. Des combinaisons d'exercices inspirées du mât chinois sont appliquées à un mur plat ou incliné. Les enchaînements techniques sont écrits comme on écrit une phrase de danse, en associant la souplesse à la force.

J'ai appris la technique de danse escalade avec Ezra Groenen, ma professeur de corde lisse au Lido, pour faire son remplacement dans le spectacle Intermatrix (cie Les Tichobates). Après, j'ai continué à explorer cette technique, et j'ai eu la chance de trouver à l'ancien bâtiment du Lido (l'école de cirque de Toulouse) un mur de danse escalade.

Quelques temps après j'ai eu des financements Défi Jeunes Toulouse, pour construire mon propre mur dans la forme que je voulais. J'ai imaginé le mur comme un écran de projection, une surface qui n'est pas seulement un espace de mouvement, mais aussi le support des images projetées.



Je me suis associé avec un artiste vidéaste à Mix Art Myrys, Toulouse, et pendant des mois nous avons fait des essais de mouvement et projection avec le mur d'escalade.

De là est né le numéro principal de ce spectacle qui consiste d'une séquence chorégraphique avec deux copies de moi-même, en synchronicité. Puis j'ai développé des séquences en photographie stop motion, avec Nathalie Fixon, et des séquences d'animation, avec la mise à disposition du studio d'animation de La Ménagerie (Tournefeuille).

VIDEO/ FORMAT

Autour de 2010 j'ai commencé à m'intéresser aux formes multimédias appliquées à la scène. Le spectacle vivant utilisait de plus en plus de nouvelles technologies.

Dans un premier temps d'exploration et de recherche, à Mix Art Myrys (Toulouse) avec l'artiste vidéaste Didier Bonnemaïson, nous avons fait plein d'essais video-mouvement : de me faire interagir avec des mini-moi, l'utilisation du fond vert pour faire apparaître des images derrière moi, la mise en place d'un caméra en hauteur pour re-projeter en direct l'image sur le mur...

Une autre partie des images projetées ont été créées avec la technique de stop motion, qui consiste à créer des animations vidéo à partir des images "fixes": avec Nathalie Fixon, photographe (avec qui j'ai travaillé sur le spectacle Cinéma Rétréci), et dans les studios d'animation de La Ménagerie à Tournefeuille.

LES THÈMES DU SPECTACLE

Les réflexions de l'autrice du spectacle en 2011 :

Le spectacle *Amour au Temps d'Ikea* parle d'une façon drôle et critique, de la notion d'identité et de l'homogénéisation du monde avec Ikea comme symbole des nos temps: des villes qui se ressemblent, des

intérieurs des maisons avec les mêmes meubles, des personnes nourries avec les mêmes films, informations et chansons.

L'histoire est racontée à la première personne: je vais à Ikea pour la première fois de ma vie pour m'acheter un futon pour mon mini appartement.

Soudain, au milieu des couloirs, je commence à me poser des questions pseudo existentielles.

Est-ce que mon sens d'identité unique dans cet monde est en train de se dissoudre à un rythme trépidant dans les couloirs d'Ikea? Pensera-t-on bientôt les mêmes choses et en même temps? Un monde à l'unisson, comme des fourmis? Comme des clones?

Ses réflexions en 2025 avec *Amour au temps de l'Algorithme* :

L'arrivée des réseaux sociaux, les sites de rencontre, les applis et maintenant l'IA ont changé le monde. Aujourd'hui les thèmes "identité" et "homogénéisation", que l'on trouvait dans le spectacle résonnent d'une autre façon qu'il y a quinze ans.

Les questions que je souhaite, pour l'instant, poser dans ce spectacle sont :

- Mes pensées sont-elles les miennes, ou bien c'est mon algorithme qui m'influence ?
- Est-ce que mon algorithme me connaît mieux que moi-même ?
- Suis-je d'accord avec mon profil en ligne ?

Le processus créatif et l'écriture des textes nous amèneront à nous poser des questions.

Les algorithmes se posent-ils des questions ?

- Les réseaux sociaux,
- La désinformation,
- L'image que l'on donne de soi-même,
- L'industrie du "wellness" et du "relationnel".

L'identité, comment on se montre aujourd'hui ? quels sont les artifices de l'image de soi ?

En parallèle avec le précédent spectacle qui parlait de l'homogénéisation des intérieurs avec IKEA, comment l'algorithme des réseaux sociaux participe à cette homogénéisation ?

Lien avec le libre arbitre ?

La Liberté à l'heure de l'algorithme ?

En quoi la technologie va transformer notre identité ? À quelle image nous sommes confrontés ? Quelle place nous prenons dans la société avec cet objet qui nous fait croire à une présence importante dans le monde ?

Exemple de support pour continuer de parler de ce thème : La série dystopique Black Mirror

La série Black Mirror propose des épisodes qui mettent en scène ces dystopies et qui est une bonne ressource pour travailler avec les élèves. Elle montre comment nos choix d'utilisateurs transforment les promesses du progrès en pièges psychologiques et sociaux. La série de Charlie Brooker propose une projection futuriste mettant en œuvre de nouvelles technologies dont l'objectif premier est d'améliorer notre quotidien. La série passe en revue l'intelligence artificielle, la numérisation, la gamification et la robotisation de notre quotidien, la réalité augmentée et la réalité virtuelle.

- Episode 1 de la saison 3 « Chute libre » : L'histoire se déroule dans un monde où chaque personne note les autres de 0 à 5, 0 étant la pire note et 5 la meilleure, les mieux notés ayant accès à de meilleurs services.
- Episode 1 de la saison 7 « Des gens ordinaires » : sur la relation entre les réseaux sociaux et ce à quoi on a le droit d'avoir accès dans la société (nombre de like pour continuer à vivre).
- Pendez le DJ (Saison 4, Episode 4) : Un système de coaching numérique impose une date de fin à chaque relation amoureuse pour tester des partenaires jusqu'à trouver le bon.
- Bientôt de retour (Saison 2, Episode 1) : Une veuve tente de combler l'absence de son compagnon décédé en utilisant une intelligence artificielle qui imite sa voix et sa personnalité

- Striking Vipers (Saison 5, Épisode 1) : Deux anciens amis testent un jeu en réalité virtuelle qui ravive leur intimité et perturbe leur vie de couple. Retour sur image (Saison 1, Épisode 3) : Un couple se déchire à cause d'un implant technologique qui permet de revoir ses souvenirs en boucle, créant la paranoïa.

Parler de l'amour :

Faire le lien avec la séquence « Dire l'amour ».

L'amour de tous temps a toujours été un code social.

L'amour courtois au temps des chevaliers jusqu'à aujourd'hui avec les réseaux sociaux.

Qu'est-ce qui a changé dans les rapports avec l'autre, dans l'amour ?

→ proposer aux élèves de faire un exposé sur l'évolution, les grandes étapes des codes amoureux.

→ travailler sur l'évolution des codes de séduction.

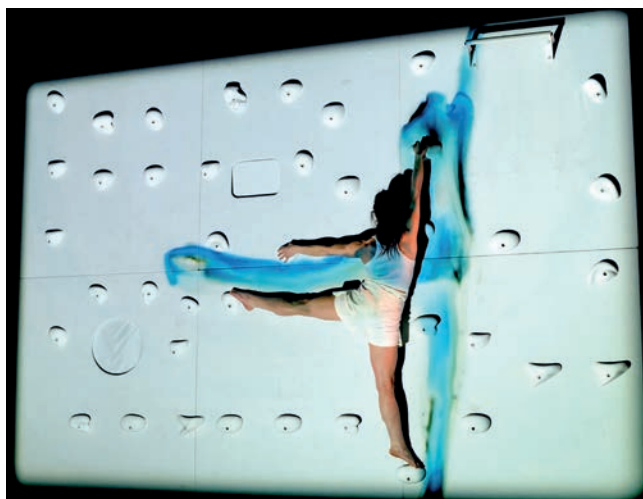
→ demander aux élèves d'écrire une poésie amoureuse à la manière de l'amour courtois.

→ étudier le lien entre le danger, le périlleux d'une relation amoureuse et celui du cirque.



Exemple de support pour continuer de parler de ce thème :

- L'amour courtois : L'amour courtois (fin'amor) est un art d'aimer codifié au XIIe siècle où le chevalier se soumet à une dame inaccessible. Initié par Guillaume IX d'Aquitaine, ce mouvement possède une dimension pédagogique : l'attente et le refus de la dame enseignent la maîtrise de soi et polissent les mœurs des guerriers. Premier troubadour : Duc d'Aquitaine (1071-1127), il est le tout premier poète connu à exprimer cet idéal en langue occitane.
- Le livre « Belle du Seigneur » d'Albert Cohen : Belle du Seigneur d'Albert Cohen (1968) raconte la passion fulgurante entre Solal, sous-secrétaire à la Société des Nations, et Ariane, l'épouse de son subordonné. Après une séduction audacieuse, les amants fuient ensemble, mais leur amour absolu se désagrège peu à peu dans l'ennui et l'illusion de la perfection, les menant à une fin tragique.
- « Fragments d'un discours amoureux » de Roland Barthes, c'est un essai paru en 1977, dans lequel Roland Barthes s'appuie sur ses lectures d'œuvres littéraires, qu'il s'agisse de romans comme *Les Souffrances du jeune Werther* de Goethe qui tient notamment un rôle important, d'œuvres poétiques ou théâtrales, mais aussi sur d'autres formes d'art et de création (musique, peinture, etc.), qu'il combine à sa propre réflexion pour former un discours théorique sur les sentiments amoureux.



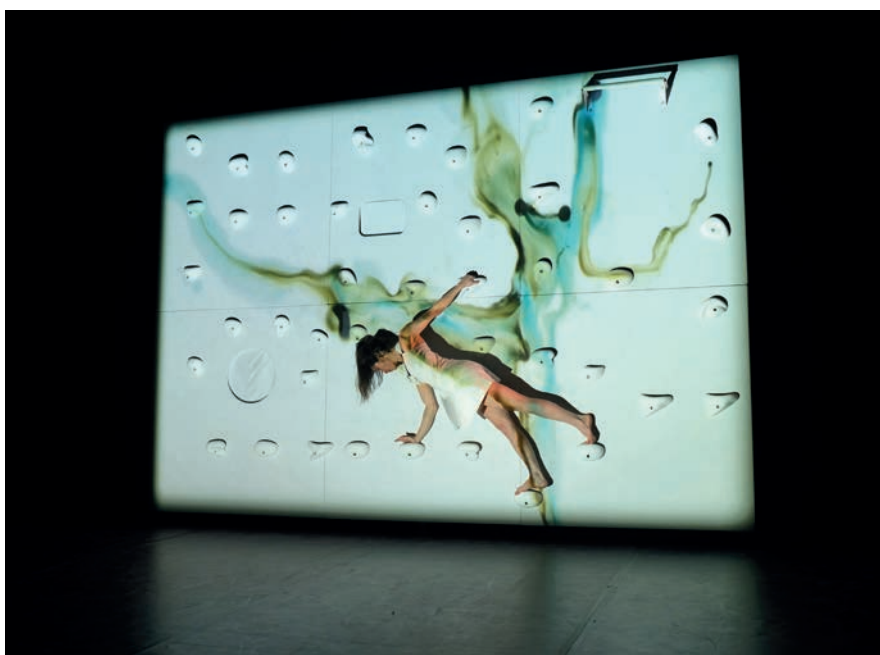
PENDANT LE SPECTACLE

En tant qu'adulte enseignant ou encadrant, vous restez, même en dehors de la classe, un modèle pour les enfants.

« Soyez des spectateurs, comme les enfants. Si vous vous installez sur les côtés, votre chaise en biais pour mieux les surveiller, vous induisez que ce spectacle ne va être intéressant qu'à moitié, puisque vous ne le regardez que d'un oeil. Asseyez-vous au milieu d'eux pour les rassurer et pouvoir intervenir discrètement si nécessaire. Il vaut mieux tendre la main pour toucher une épaule que d'être contraint à donner de la voix pendant le spectacle ! » - (Coté Cour-ligue de l'enseignement)

L'écoute : Il est tout à fait normal que les spectateurs réagissent à la représentation : rire, sursaut, inconfort, peur, etc. Il est également possible qu'ils soient transportés par l'histoire et aient envie d'intervenir, de parler aux artistes. Voilà où cela devient délicat. Si l'artiste a ouvert la porte au public, c'est qu'il attend sa réaction ; vous pouvez lui faire confiance. Par contre si c'est le spectateur qui veut forcer l'ouverture, à vous d'intervenir. Vous pouvez aider les spectateurs, selon leur âge, à comprendre les limites de leurs interventions avec les artistes.

Prendre des photos : Vos élèves savent-ils pourquoi il est interdit de prendre des photos pendant une représentation ? Le spectacle est une forme d'art ; on ne peut pas en rapporter de petits bouts chez soi sans demander la permission. De plus, les flashes des appareils photo peuvent gâcher certains effets d'éclairage et déconcentrer les artistes. Les photos prises par les spectateurs peuvent révéler des parties du spectacle dont les créateurs veulent garder la surprise pour les prochains spectateurs. Il convient mieux d'utiliser les photos que la compagnie a prises et sélectionnées, par exemple celles de la brochure ou celles affichées sur les sites internet des compagnies.



APRES LE SPECTACLE

1- SE REMÉMORER LE SPECTACLE

Quelles sont les sensations et réactions après avoir vu le spectacle ?

Qu'est-ce que la pièce dénonce ?

Quels sont les thèmes abordés ?

Quels sont les liens avec l'actualité ?

Confronter des idées, des points de vue, des réactions sans aboutir à une position commune

Prendre en compte toutes les pensées, les divergences

Ecouter l'autre et accepter de ne pas être entendu tout de suite

Qu'est-ce qui m'a touché ?

Une scène qui m'a mis·e mal à l'aise ?

Comment les corps parlent sur scène ?

Y a-t-il des stéréotypes qui sont dénoncés ? Renforcés ?

Demandez aux élèves d'imaginer comment transformer un lieu ordinaire (la salle de classe par exemple) en lieu de représentation avec un espace scénique un espace réservé aux comédiens, un espace pour le public, ...

Invitez vos élèves à faire une liste de mots caractérisant le spectacle et classer ces mots en quatre catégories. Ceux qui permettent de le décrire matériellement, ceux qui révèlent d'une interprétation, ceux qui relèvent d'une sensation ou d'un sentiment et enfin ceux qui constituent un jugement.

Invitez ensuite vos élèves à livrer leurs impressions sur le spectacle qui vous mèneront plus loin que les simples « j'aime » ou « j'aime pas ».

Après avoir vu le spectacle, vous pouvez aussi leur proposer que chacun rédige un article critique avec les codes journalistiques. Les élèves sont libres de choisir à quel public ils s'adressent et dans quel journal ils publieraient leur article mais ils doivent en tenir compte lors de la rédaction et de la mise en page.

2- REVENIR SUR LE SPECTACLE

FAIRE DES PASSERELLES AVEC LE PROGRAMME

COLLÈGE

4ème > Regarder le monde, inventer des mondes : La fiction pour interroger le réel

3ème > Vivre en société, participer à la société : Dénoncer les travers de la société

Questionnement complémentaire : Progrès et rêves scientifiques

LYCÉE

2nd > Objet d'étude : Le roman et le récit du XVIII^e au XXI^e siècle

2nd pro > Objet d'étude : Lire et suivre un personnage : itinéraires romanesques 1ère générale et technologique > Objet d'étude : Le roman et le récit du Moyen-âge au XXI^e siècle – Parcours « Personnages en marge, plaisirs du romanesque »

1ère Pro : objet d'étude : Le roman et le récit du Moyen-âge au XXI^e siècle – Parcours : « Science et fiction »

Term pro > Objet d'étude : Vivre aujourd'hui : l'humanité, le monde, les sciences et la technique

3 - POUR ALLER PLUS LOIN

TRAVAIL DE LA CARTE DE TENDRE :



La carte de Tendre est la carte d'un pays imaginaire appelé « Tendre » inventé au XVII^e siècle par différentes personnalités, dont Catherine de Rambouillet, et inspiré du roman *Clélie*, histoire romaine de Madeleine de Scudéry (1654).

Dans cette « représentation topographique et allégorique », on trouve tracées, sous forme de villages et de chemins, les différentes étapes de la vie amoureuse selon les *Précieuses* de l'époque. Ce « jeu de l'oie » à l'usage d'une coterie férue de subtilités sentimentales compte quatre villes, trois rivières, deux mers, un lac et trente petits villages. » Le modèle sera repris par l'abbé d'Aubignac dans *Histoire du temps, ou Relation du royaume de Coquetterie*, dont la réédition comprend « l'exposé doctrinal le plus complet sur l'allégorie à l'époque de la préciosité. »

On attribue à François Chauveau la gravure de cette carte figurant, en illustration, dans la première partie de *Clélie*, Histoire romaine.

→ Proposer aux élèves d'inventer leur propre carte du tendre avec les codes d'amour et de séduction d'aujourd'hui.

Voici une fiche de travail pour vous aider à construire une séance de travail sur la carte du tendre 2.0 [par ici](#).

PARCE QUE VOTRE PAROLE EST ESSENTIELLE...

Le dossier pédagogique est un outil que nous mettons à votre disposition pour vous donner des éléments pertinents sur le spectacle et la compagnie qui l'a créé. Nous vous proposons des pistes pédagogiques sous formes d'ateliers, d'exercices ou d'expériences à réaliser avec votre classe. Nous vous suggérons également une courte bibliographie qui vous permet d'aller plus loin sur les thèmes ou les sujets abordés par le spectacle.

Nous vous laissons le soin de vous emparer de ces éléments pour sensibiliser les enfants avant le spectacle ou encore pour prolonger l'expérience après la représentation. Nous souhaitons avoir votre avis, connaître votre ressenti sur les spectacles que vous êtes venus voir. De plus, le regard que vous portez sur les propositions artistiques est essentiel.

L'équipe du PÔLE vous invite à partager vos réflexions sur les spectacles. Vos avis et vos témoignages seront étudiés avec une grande attention. Afin d'entretenir avec vous une relation toujours plus proche en vue de partager nos idées, nous nous tenons à votre disposition après chaque spectacle en allant à la rencontre de vos élèves dans les établissements scolaires afin d'échanger vos impressions, répondre à vos interrogations et engager ensemble de nouvelles perspectives.

Pour tous renseignements, veuillez contacter l'équipe des relations avec les publics :
Julia Lecoubet de Boisgelin : 04.94.93.83.51 ou par mail julia@le-pole.fr

le P(Ô)LE

ARTS EN CIRCULATION



Le PÔLE - Arts en circulation
Tél. 0800 083 224 (appel gratuit)
60, boulevard de l'Egalité - 83200 Le Revest-les-Eaux
www.le-pole.fr - info@le-pole.fr

MÉTROPOLE
TOULON
PROVENCE
MÉDITERRANÉE

PRÉFET
DE LA RÉGION
PROVENCE-ALPES-
CÔTE D'AZUR

MINISTÈRE
DE L'ÉDUCATION
NATIONALE
ET DE LA JEUNESSE

RÉGION
SUD
PROVENCE
ALPES
CÔTE D'AZUR

LE DÉPARTEMENT