



IMPULLS

Compagnie Farfeloup

DOSSIER PÉDAGOGIQUE
SAISON 2026-2027

le P(Ô)LE
ARTS EN CIRCULATION

RENSEIGNEMENTS

Mercredi 14 octobre à 17h

Jeudi 15 octobre à 10h et 14h30

À L'ESCALE, LA GARDE

En co-programmation avec la Ville de La Garde

THÉÂTRE GESTUEL, D'OBJET ET DE MATIÈRE

TOUT PUBLIC DÈS 7 ANS

DURÉE : 55min

Tarifs :

→ TARIF SCOLAIRE : 8 €/élève

L'enseignant et les accompagnateurs, dans la limite de l'encadrement légal, sont invités

Pour tous renseignements, veuillez contacter l'équipe des relations avec les publics :
Julia Lecoubet de Boisgeline : 04.94.93.83.51 ou par mail julia@le-pole.fr

Chers professeurs,

Une représentation de théâtre est un événement unique. Elle ne bondit pas spontanément sur la scène, même si c'est ce que les artistes veulent nous faire croire. Avec des mots, des gestes, de la musique et des accessoires, les artistes font apparaître leurs images intérieures dans l'espace. Derrière les instants de beauté et d'émotion se cachent des jours, des semaines, voire des mois de dur labeur. Une sortie au spectacle vivant ne se consomme pas mais se vit. Elle n'a de sens que si elle devient un moment de rencontre entre l'artiste et le spectateur. Quand le spectateur devient spect-acteur. Être spect-acteur s'apprend avant, pendant et après le spectacle.

Nous vous proposons dans ce dossier quelques outils pour apprendre avec les jeunes spectateurs à voir et à concevoir la sortie au spectacle vivant comme une expérience durable. Nous nous réjouissons de recevoir vos commentaires et vos questions, ainsi que des dessins ou des lettres. Nous sommes à votre entière disposition pour plus de renseignements.

Pour un enseignant faire découvrir à ses élèves le spectacle vivant c'est s'engager dans une aventure humaine faite d'émotions, de surprises, de plaisirs ou parfois de débits partagés. C'est un risque partagé, celui de la rencontre avec une proposition artistique ! Mais son but est toujours de vivre et faire vivre au mieux cette expérience et pour cela il doit aussi transmettre à ses élèves un ensemble d'attitudes, une connaissance des conventions de comportement liées aux différentes formes de spectacle auxquelles ils peuvent être confrontés

Nous vous souhaitons, à vous et à vos élèves, une rencontre stimulante et enrichissante avec les arts vivants !

NOTE D'INTENTION

«L'établissement d'une norme est la condition de la consommation de masse et donc de la prospérité économique. Consommer pour prouver son appartenance au monde, pour se ressembler les un.es aux autres, pour s'exhiber et montrer comme on fait bien les choses. Surtout ne pas paraître anormal.e. La consommation de masse rassure en même temps qu'elle anesthésie les peuples et conforte une organisation économique anxiogène. Mais pour celles et ceux qui se trouvent en dehors de la norme alors ?»

PCC - Le monde est un couteau - L. Jupiner

Ce spectacle est parti de la rencontre avec le Pull.

Nous nous sommes intéressés au rapport entre cet objet quotidien, sa symbolique et tout le jeu corporel qu'il crée.

Le Pull cet objet universel, quotidien, fait partie de notre univers collectif.

Nous aimons travailler sur les matières, sur les textures, voir le rapport au corps que cela amène afin de les détourner de leurs utilités, les revisiter pour ouvrir de nouveaux univers.

C'est venu comme une évidence, le Pull est un outil de médiation, de métamorphose et de mémoire qui se chorégraphie, se danse et nous transforme. Guillaume Carrignon

LE SPECTACLE

Un spectacle extensible qui détricote notre rapport aux autres.

122 pulls, 5 corps qui dansent, une explosion de couleurs !

Qu'ils soient marins, à capuche ou tricotés main, nos pulls enfilent notre quotidien. Voici que les corps enturbannés dans le pull font naître des créatures déconcertantes et chimériques. Elles sont les reflets de nos pensées et de nos peurs, de nos envies et de nos fantaisies. Jouant avec l'enveloppement, la résistance et l'extension, les cinq comédiens-danseurs évoluent en souplesse, créant des tableaux rocambolesques mais porteurs de message. Comme une seconde peau, le vêtement du quotidien vient figurer le jugement, l'inclusion, la différence, le renfermement, et l'ouverture. Entre danse et théâtre, ImPulls nous rappelle que chacun de nous est une pièce unique !

1er prix du jury au Festival au Bonheur des Mêmes au Grand-Bornand, 2023

LA COMPAGNIE

La compagnie Farfeloup cherche la surprenante banalité, le rocambolesque ordinaire. Elle s'amuse des matières, les déforme, les détourne pour emporter le spectateur dans ses univers.

Ainsi des univers burlesques et poétiques se dévoilent, aidés par le théâtre gestuel, le théâtre d'objet et le cirque. C'est donc dans une transversalité des arts que la compagnie s'inscrit pour offrir à son public un velouté authentique, vrai et jubilatoire.

Mise en scène : Guillaume Carrignon (Cirque - Théâtre gestuel - Théâtre d'objet)

Nourri par le théâtre d'objet que son oncle et sa tante ont initié (Théâtre de Cuisine), Guillaume se forme à l'école de cirque d'Amiens. Il crée sa compagnie et tourne trois spectacles avant de se mettre à la mise en scène. Il aime explorer la grammaticalité de la voix et du corps, chercher la beauté du geste, en s'amusant à chaque étape.

L'EQUIPE

Mise en scène : Guillaume Carrignon
Scénographe : Julie Roussel
Création Lumière : Otmane Abdesselam
Création Musicale : Aurelien Maréchal
Mathieu Gourdon
Regards extérieurs : Antonella Sampieri
Mélanie Pérol
Christian Carrignon

LIEN DU TEASER VIDEO : <https://www.youtube.com/watch?v=vqyu6SbdF2Y>



QUELQUES PISTES À EXPLORER

AVANT LE SPECTACLE

1- SE PRÉPARER AU SPECTACLE

En amont, il existe deux types de préparation à la représentation : la première dépendant de l'expérience du théâtre des élèves en général (les lieux, les métiers, le comportement à adopter lorsqu'on voit un spectacle, etc) et la deuxième plus spécifique portant sur le spectacle lui-même. Aussi, quelques pistes d'activités proposées ci-dessous vont pouvoir vous aider à préparer l' « avant » spectacle. Juste avant la représentation, l'enseignant peut rappeler les codes de vision d'un spectacle et les règles à suivre. Il peut attirer l'attention des élèves sur certains points du spectacle (les décors, la lumière, la musique, le jeu des personnages).

A partir du texte issu de la présentation du spectacle ou de recherches que les élèves peuvent faire :

Quel est le thème du spectacle ?

Quels sont les champs lexicaux dominants du texte ?

Quel est le niveau de langue utilisé dans le texte ?

Trouver dans le texte la phrase qui donne la clef du spectacle.

Portrait de la compagnie et des artistes. Leur parcours personnel et artistique, leur formation.

2- COMMENCER À TRAVAILLER SUR LE SPECTACLE

PRENDRE LA PEAU D'UN D'AUTRE

Le pull nous ramène à notre condition sociale, à ce que l'on renvoie aux autres.

Quoi de mieux qu'un pull pour fabriquer son image ?!

Déshabiller, déposséder... le pull est aussi un moyen d'oppression et d'étouffement.

C'est un objet de camouflage, une peau qui se met et s'enlève, un masque social.

Il devient le personnage que l'on enfile pour se fondre dans la masse, pour se mêler et s'intégrer.

Il suffit de trop peu ou d'un peu trop, et la non-conformité nous exclue. Comment réagir lorsque l'on est mal dans sa peau, mal dans son pull ? Dans quelle peau se glisser pour s'intégrer ?

Pull que l'on force à mettre, pull que l'on retire par la force ; les prises de pouvoir sont multiples. Et ce pull devient alors la mince couche de dignité que l'on prend ou que l'on perd, selon de quel côté de la maille on se trouve.

Les dynamiques d'oppressions se dévoilent et le pull devient prétexte à montrer la différence, l'indifférence, l'exclusion, le renfermement et le mal être.

LES CHIMÈRES DE NOS TÊTES

Le Pull nous fait plonger d'un monde quotidien et routinier à celui du chimérique et de l'étrange.

Les corps transformés, enturbannés dans le pull font naître des créatures déconcertantes voire inquiétantes. Ces êtres faits de mailles et de laines ne sont que les reflets de nos pensées et de nos folies, les créatures dans nos têtes.

Ces pulls peuvent former un camouflage qui cache nos terreurs tout autant que nos désirs et ces créatures naissantes deviennent alors les voix dans nos têtes, les peurs intérieures, les jugements extérieurs, les cauchemars de la solitude et les rêves d'intégrations.

C'est donc tout l'espace entre le monde extérieur visible et celui intérieur invisible qui est mis en tension.

Et ces créatures de l'esprit, à quoi nous poussent-elle vraiment ?

Sont elles là pour nous pousser à affronter le monde ou au contraire mailles par mailles nous déliter ?

L'HISTOIRE D'UN FIL QUI TRAVERSE

Le pull est initialement abordé avec un regard d'enfant, pour ce qu'il est.

C'est l'occasion de jouer de sa douceur, de cette laine rassurante, chaude et confortable, digne de l'amour inconditionnel qu'une mamie peut transmettre dans les mailles de son tricot.

Mais il y a désenchantement à voir muter cette pièce unique de notre enfance, chargée de sens et d'affectif, en une pièce manufacturée issue d'une industrie peu scrupuleuse.

Puis, rapidement, le pull devient un masque social. Comme à l'adolescence, la frontière entre éducation et domestication de l'esprit devient ténue. La volonté d'appartenir à ce rêve collectif, comprenant toutes les règles de la société nous pousse progressivement à exceller dans «l'art d'être qui l'on est pas».

Une fois adulte, nous voilà expert du faire-semblant, nous nous mentons à nous même en choisissant le «bon» vêtement dans l'armoire jusqu'à finir par croire à nos propres mensonges.

Afin de transformer le drame en comédie nous plongeons dans la face cachée de nos pulls. C'est l'opportunité d'esquiver la maladie mentale en s'amusant de cette mythologie propre à chacune. Ainsi naît un monde chimérique, étrange et drôle, où défile un florilège de créatures déconcertantes. C'est le moment où les pulls se transforment et incarnent le reflet de nos pensées, de nos terreurs de nos désirs et autres rêves profonds ou absurdes.

Une fois la tête sortie du col, les blessures pansées par la douceur des mailles, il est grand temps de faire danser ces pulls élastiquement souples et chaleureusement exaltants.

Et pourquoi pas rembobiner la pelote et retrouver cette grand-mère afin de l'interroger sur le fil rouge de sa vie.

> Pistes d'ateliers pour travailler en classe :

«Le pull, cet animal !»

Mettre un vêtement, mettre en mouvement.

Le Pull est détourné de manière ludique et créatif. Il s'agit ici de se métamorphoser à travers le pull, se glisser en lui par d'autres entrées. Les différentes qualités du vêtement (élasticité, douceur, poids...) peuvent être autant de portes d'entrées vers la mise en mouvement du corps.

Tête dans le manche, bras dans le col, pied dans le buste ... En sculptant les pulls avec nos corps, des créatures apparaissent, des chimères et autres animaux fantastiques naissent et un espace de création peut se mettre en place.

C'est donc pour les enfants une manière très ludique d'aborder la corporalité et la danse, de développer la motricité, le monde de l'imaginaire.

Faire réfléchir les élèves sur les thèmes de l'exclusion et de l'oppression par le biais du pull, du vêtement, objet d'apparence ordinaire mais qui permet de développer de définir un rapport à soi et au groupe. Ces thèmes généraux englobent des réalités auxquelles le public adolescent peut être confronté, comme le harcèlement scolaire, le besoin d'appartenance ou les violences sexistes.

Proposer un débat en classe :

- L'habit fait-il le moine ?
- Faut-il imposer le port de l'uniforme à l'école ?
- Y-a-t-il de bons préjugés ?

PENDANT LE SPECTACLE

En tant qu'adulte enseignant ou encadrant, vous restez, même en dehors de la classe, un modèle pour les enfants.

« Soyez des spectateurs, comme les enfants. Si vous vous installez sur les côtés, votre chaise en biais pour mieux les surveiller, vous induisez que ce spectacle ne va être intéressant qu'à moitié, puisque vous ne le regardez que d'un oeil. Asseyez-vous au milieu d'eux pour les rassurer et pouvoir intervenir discrètement si nécessaire. Il vaut mieux tendre la main pour toucher une épaule que d'être contraint à donner de la voix pendant le spectacle ! » - (Coté Cour-ligue de l'enseignement)

L'écoute : Il est tout à fait normal que les spectateurs réagissent à la représentation : rire, sursaut, inconfort, peur, etc. Il est également possible qu'ils soient transportés par l'histoire et aient envie d'intervenir, de parler aux artistes. Voilà où cela devient délicat. Si l'artiste a ouvert la porte au public, c'est qu'il attend sa réaction ; vous pouvez lui faire confiance. Par contre si c'est le spectateur qui veut forcer l'ouverture, à vous d'intervenir. Vous pouvez aider les spectateurs, selon leur âge, à comprendre les limites de leurs interventions avec les artistes.

Prendre des photos : Vos élèves savent-ils pourquoi il est interdit de prendre des photos pendant une représentation ? Le spectacle est une forme d'art ; on ne peut pas en rapporter de petits bouts chez soi sans demander la permission. De plus, les flashes des appareils photo peuvent gâcher certains effets d'éclairage et déconcentrer les artistes. Les photos prises par les spectateurs peuvent révéler des parties du spectacle dont les créateurs veulent garder la surprise pour les prochains spectateurs. Il convient mieux d'utiliser les photos que la compagnie a prises et sélectionnées, par exemple celles de la brochure ou celles affichées sur les sites internet des compagnies.



APRES LE SPECTACLE

1- SE REMÉMORER LE SPECTACLE

Quelles sont les sensations et réactions après avoir vu le spectacle ?

Qu'est-ce que la pièce dénonce ?

Quels sont les thèmes abordés ?

Quels sont les liens avec l'actualité ?

Confronter des idées, des points de vue, des réactions sans aboutir à une position commune

Prendre en compte toutes les pensées, les divergences

Ecouter l'autre et accepter de ne pas être entendu tout de suite

Qu'est-ce qui m'a touché ?

Une scène qui m'a mis·e mal à l'aise ?

Comment les corps parlent sur scène ?

Y a-t-il des stéréotypes qui sont dénoncés ? Renforcés ?

Demandez aux élèves d'imaginer comment transformer un lieu ordinaire (la salle de classe par exemple) en lieu de représentation avec un espace scénique un espace réservé aux comédiens, un espace pour le public, ...

Invitez vos élèves à faire une liste de mots caractérisant le spectacle et classer ces mots en quatre catégories. Ceux qui permettent de le décrire matériellement, ceux qui révèlent d'une interprétation, ceux qui relèvent d'une sensation ou d'un sentiment et enfin ceux qui constituent un jugement.

Invitez ensuite vos élèves à livrer leurs impressions sur le spectacle qui vous mèneront plus loin que les simples « j'aime » ou « j'aime pas ».

Après avoir vu le spectacle, vous pouvez aussi leur proposer que chacun rédige un article critique avec les codes journalistiques. Les élèves sont libres de choisir à quel public ils s'adressent et dans quel journal ils publieraient leur article mais ils doivent en tenir compte lors de la rédaction et de la mise en page.

Argile, cire, papier ou mousse de bain, les artistes peuvent s'emparer de n'importe quelle matière pour donner vie à leurs petits compagnons de scène. Découvrez ce courant singulier qu'est le théâtre de la matière, comment les artistes donnent vie à une matière inerte et jusqu'où l'art peut-il créer l'existence à partir de n'importe quoi ?

2- LE THÉÂTRE DE MATIÈRE, CONCEPT ET EXPLICATIONS

Le théâtre de la matière est un théâtre qui se fonde sur un matériau, une matière informe qui prend forme au cours du spectacle :

- Argile (Mottes de la Cie le Poisson Soluble, Nao Nao de la Cie Le Vent des Forges, Géologie d'une fable du collectif Kahraba)
- Cire (Wax de Renaud Herbin)
- Papier (Krafft du Théâtre de Romette, Ce qui nous vient de loin, c'est la curiosité pour le monde du Théâtre de Cuisine)
- Mousse de bain (Le Petit bain, Johanny Bert)
- Sac plastique (L'après-midi d'un Foehn, Cie Non Nova - Phia Ménard)

Tous les matériaux se transforment et prennent vie sur scène à travers cet art.

La matière devient protagoniste au même titre que le danseur (le performeur) avec lequel elle joue. Car la matière joue un rôle.

« Etant donné que l'image dans le Théâtre de Figures est divisée, le sujet scénique peut choisir librement d'apparaître dans un rôle ou en dehors du rôle. Cependant, c'est un fait que l'image est contradictoire, et que cette formidable liberté peut être perçue comme étant à la fois fonctionnelle et créatrice, ce Théâtre de Figures à rétroaction permet aux spectateurs de participer à un acte de création formidable : le comportement du comédien se transforme en matière, la matière commence à agir. Les objets deviennent des acteurs. Celui qui joue et son rôle, le sujet et l'objet, constitue la synthèse suprême, dialectique, d'un spectacle commun. »

in Petit organon pour la marionnettes – Annie Gilles – CDDP Charleville Mézières 1976

Comme le théâtre d'objet, le théâtre de la matière s'inscrit dans le théâtre de figures, comme une forme dérivée du théâtre de marionnettes. Il nécessite un rapport à la matière choisie fin et réfléchi, comme le dit Johanny Bert avec le spectacle *Le Petit Bain* :

« L'écriture du spectacle est liée à une divagation assumée, une rêverie à partir d'une matière esthétique et aussi ludique : la mousse de bain. C'est un élément à la fois concret et reconnaissable pour l'enfant, et qui peut devenir une abstraction, un terrain de jeu pour l'imaginaire. C'est une matière fascinante qui peut créer des volumes, et des espaces de jeu éphémères, des masses fragiles et transformables que j'imagine comme terrain de jeu pour un corps en mouvement, un corps qui se confronte à la matière, ou encore une grande marionnette transformable, à la fois personnage et paysage. »

Pour aller plus loin sur le Théâtre de figures :

- Métamorphoses, La marionnette au 20ème siècle, Henry Jurkowski – Editions L'Entretemps et Editions de l'Institut International de la Marionnette
- Encyclopédie mondiale des Arts de la Marionnette – Editions l'Entretemps et Unima
- Infra : l'en-deçà du visible – Corps objet image n°1 février 2015 – Revue annuelle TJP Editions Strasbourg

(Pistes proposées par le Théâtre Massalia)

3- POUR ALLER PLUS LOIN

Les origines et l'évolution du théâtre à travers les âges (pistes proposées par Scènes de Pays).

LES DIFFÉRENTES PÉRIODES DU THÉÂTRE

Période	Caractéristiques
Antiquité	Naissance du théâtre à Athènes avec la tragédie et la comédie , essentiellement religieux.
Moyen Âge	Théâtre empreint de religion , avec des mystères et des farces destinés à un public populaire.
Renaissance	Renaissance des arts , mise en valeur de l' individualisme et floraison du théâtre classique .
17ème siècle	Le théâtre français prend de l'ampleur, émergence de dramaturges comme Corneille et Racine .
18ème siècle	Être le témoin du théâtre bourgeois , avec des pièces plus orientées sur les mœurs et les comportements sociaux.
19ème siècle	Conception du drame romantique , intensification des émotions et exploration des thèmes sociaux .
20ème siècle	Essor du théâtre moderne , diversification des styles, introduction du théâtre engagé .
21ème siècle	Fusion avec les nouvelles technologies , théâtre interactif et engagement sur les problématiques contemporaines.

Plus d'infos : > <https://art-et-passion.fr/mouvements-et-tendances/les-origines-et-levolution-du-theatre-a-travers-les-ages>

QU'EST-CE QUE LE THÉÂTRE CONTEMPORAIN ?

Le théâtre contemporain est une forme d'expression artistique qui s'est développée à partir du milieu du XXe siècle.

Contrairement au théâtre classique, qui s'appuie souvent sur des textes et des structures traditionnels, le théâtre contemporain cherche à repousser les limites de la créativité et de l'expérimentation.

Les pièces de théâtre contemporain abordent souvent des sujets sociaux et politiques brûlants, remettant en question les normes établies et cherchant à provoquer une réflexion profonde chez le spectateur. Elles peuvent utiliser différentes techniques telles que le non-linéaire, le symbolisme et la fragmentation narrative pour créer des expériences théâtrales uniques et captivantes.

Le théâtre contemporain se caractérise par son approche innovante et provocante de la narration et de la représentation. Voici quelques-unes de ses caractéristiques clés :

- **L'expérimentation :** Le théâtre contemporain encourage l'expérimentation artistique, que ce soit dans la manière dont les histoires sont racontées, les décors sont conçus ou les performances sont exécutées. Les artistes utilisent souvent des techniques inattendues pour repousser les limites de la forme théâtrale.
- **La remise en question des conventions :** Le Théâtre Contemporain cherche à remettre en question les conventions théâtrales établies, en proposant de nouvelles façons de créer et de réaliser des pièces de théâtre. Il peut s'agir de repenser la structure linéaire d'une histoire, d'utiliser des marionnettes ou des procédés de mise en scène novateurs.
- **L'engagement politique et social :** Les pièces de théâtre contemporain ont souvent une dimension politique et sociale marquée. Elles abordent des problèmes de société et cherchent à susciter un dialogue critique sur des questions telles que l'injustice, les inégalités et les problèmes environnementaux.
- **L'interaction avec le public :** Le théâtre contemporain cherche souvent à impliquer activement le public dans la pièce. Les spectateurs peuvent être invités à participer, à interagir avec les acteurs ou même à contribuer à l'élaboration de l'intrigue.

Théâtre contemporain : origine, caractéristiques, auteurs et œuvres > www.thpanorama.com



PARCE QUE VOTRE PAROLE EST ESSENTIELLE...

Le dossier pédagogique est un outil que nous mettons à votre disposition pour vous donner des éléments pertinents sur le spectacle et la compagnie qui l'a créé. Nous vous proposons des pistes pédagogiques sous formes d'ateliers, d'exercices ou d'expériences à réaliser avec votre classe. Nous vous suggérons également une courte bibliographie qui vous permet d'aller plus loin sur les thèmes ou les sujets abordés par le spectacle.

Nous vous laissons le soin de vous emparer de ces éléments pour sensibiliser les enfants avant le spectacle ou encore pour prolonger l'expérience après la représentation. Nous souhaitons avoir votre avis, connaître votre ressenti sur les spectacles que vous êtes venus voir. De plus, le regard que vous portez sur les propositions artistiques est essentiel.

L'équipe du PÔLE vous invite à partager vos réflexions sur les spectacles. Vos avis et vos témoignages seront étudiés avec une grande attention. Afin d'entretenir avec vous une relation toujours plus proche en vue de partager nos idées, nous nous tenons à votre disposition après chaque spectacle en allant à la rencontre de vos élèves dans les établissements scolaires afin d'échanger vos impressions, répondre à vos interrogations et engager ensemble de nouvelles perspectives.

Pour tous renseignements, veuillez contacter l'équipe des relations avec les publics :
Julia Lecoubet de Boisgelin : 04.94.93.83.51 ou par mail julia@le-pole.fr

le P(Ô)LE

ARTS EN CIRCULATION



Le PÔLE - Arts en circulation
Tél. 0800 083 224 (appel gratuit)
60, boulevard de l'Egalité - 83200 Le Revest-les-Eaux
www.le-pole.fr - info@le-pole.fr

MÉTROPOLE
TOULON
PROVENCE
MÉDITERRANÉE

PRÉFET
DE LA RÉGION
PROVENCE-ALPES-
CÔTE D'AZUR

MINISTÈRE
DE L'ÉDUCATION
NATIONALE
ET DE LA JEUNESSE

RÉGION
SUD
PROVENCE
ALPES
CÔTE D'AZUR


LE DÉPARTEMENT