



LADIES FOOTBALL CLUB

Cie La Robe à l'envers

DOSSIER PÉDAGOGIQUE
SAISON 2026-2027

le P(Ô)LE
ARTS EN CIRCULATION

RENSEIGNEMENTS

Vendredi 16 octobre à 14h30 et 19h30

AU PÔLE, LE REVEST-LES-EAUX

THÉÂTRE D'OBJETS
TOUT PUBLIC DÈS 11 ANS
DURÉE : 1h

Tarifs :
→ TARIF SCOLAIRE : 8 €/élève

L'enseignant et les accompagnateurs, dans la limite de l'encadrement légal, sont invités

Pour tous renseignements, veuillez contacter l'équipe des relations avec les publics :
Julia Lecoubet de Boisgelin : 04.94.93.83.51 ou par mail julia@le-pole.fr

Chers professeurs,

Une représentation de théâtre est un évènement unique. Elle ne bondit pas spontanément sur la scène, même si c'est ce que les artistes veulent nous faire croire. Avec des mots, des gestes, de la musique et des accessoires, les artistes font apparaître leurs images intérieures dans l'espace. Derrière les instants de beauté et d'émotion se cachent des jours, des semaines, voire des mois de dur labeur. Une sortie au spectacle vivant ne se consomme pas mais se vit. Elle n'a de sens que si elle devient un moment de rencontre entre l'artiste et le spectateur. Quand le spectateur devient spect-acteur. Être spect-acteur s'apprend avant, pendant et après le spectacle.

Nous vous proposons dans ce dossier quelques outils pour apprendre avec les jeunes spectateurs à voir et à concevoir la sortie au spectacle vivant comme une expérience durable. Nous nous réjouissons de recevoir vos commentaires et vos questions, ainsi que des dessins ou des lettres. Nous sommes à votre entière disposition pour plus de renseignements.

Pour un enseignant faire découvrir à ses élèves le spectacle vivant c'est s'engager dans une aventure humaine faite d'émotions, de surprises, de plaisirs ou parfois de débits partagés. C'est un risque partagé, celui de la rencontre avec une proposition artistique ! Mais son but est toujours de vivre et faire vivre au mieux cette expérience et pour cela il doit aussi transmettre à ses élèves un ensemble d'attitudes, une connaissance des conventions de comportement liées aux différentes formes de spectacle auxquelles ils peuvent être confrontés

Nous vous souhaitons, à vous et à vos élèves, une rencontre stimulante et enrichissante avec les arts vivants !

NOTE D'INTENTION

Le Ladies Football Club de Stefano Massini raconte l'aventure d'une des premières équipes féminines de football, en Angleterre, en 1917. Le 6 novembre, 1917, 11 ouvrières, assises sur un muret, les pieds en l'air, regardent la cour vide de l'usine. Le prototype d'une des bombes fabriquées dans l'usine, est là, au milieu de l'espace vide. Et inexplicablement, comme d'un commun accord, ces 11 femmes, qui n'ont pas le droit de vote, qui ont accès au travail seulement parce que tous les hommes sont en guerre, qui sont habituellement aux marges des aires de jeu, décident de s'approprier la balle et d'investir l'espace. L'aventure commence... suivront de nombreux matchs contre plusieurs équipes adverses.

Lorsque nous avons découvert Le Ladies Football Club, cela a été un coup de foudre. La dimension épique et comique du récit nous a conquis ainsi que les différentes thématiques qui traversent le texte: la quête de son individualité, l'appropriation de son corps comme moyen d'affirmation de soi, la force du groupe et le besoin d'appartenance, la question du genre, les cours de l'Histoire et le rôle des individus tour à tour acteur.trices, marionnettes ou manipulateurs. Ces différents aspects ont résonné en nous et dans nos pratiques théâtrales et musicales.

LE SPECTACLE

Un spectacle de théâtre d'objet à partir du texte de Stefano Massini, Ladies Football Club, qui raconte la naissance, la vie et le déclin d'une des premières équipes de football féminines, en Angleterre en 1917.

Un spectacle sur le changement, tant social dans l'Histoire avec un grand H, que personnel dans nos histoires individuelles, et notamment lors du passage de l'enfance à l'âge adulte.

La quête de soi, la puissance du collectif, les interactions entre les forces en jeu dans tout changement - le libre arbitre, le pouvoir établi et le hasard - sont autant de thématiques que Stefano Massini aborde de façon épique et comique à la fois, en nous questionnant aujourd'hui encore, au plus intime de nous-même.

La compagnie fait tout pour que le public soit partie prenante d'une histoire qui est aussi la sienne. Un espace de jeu à la fois stade, cirque et agora qui invite à la participation et à l'échange. Un langage où la narration et la manipulation d'objets s'entremêlent pour faire vivre aux spectateurs une expérience collective où la raison et l'émotion marchent la main dans la main. Le texte invite à la réflexion et au questionnement, les objets concrétisent les personnages, les situations et les concepts tout en créant un univers décalé et poétique.

LA COMPAGNIE

Installée en milieu rural depuis août 2015, La Robe à l'Envers entend faire de Ramatuelle son point de départ et de retour, tout en rayonnant à un niveau régional, national et européen. Ce positionnement, poétique et politique à la fois, est pleinement assumé. Notre recherche vise à brouiller les frontières ; entre langages artistiques, entre artistes et spectateurs, entre lieux théâtraux et lieux non-théâtraux. Nous conjugons créations pour théâtres et en hors les murs, transmission, installations, lectures, projets participatifs, recherche avec les publics, rencontres, débats, publications et bien plus encore... Nous sommes multidisciplinaires et privilégions les techniques du théâtre visuel (marionnettes, objets, matières) en les conjuguant avec le conte, la musique et le chant.

Nous nous définissons comme des comédiens-marionnettistes. Du comédien, nous tenons la formation initiale et le plaisir du jeu d'acteur dans ses multiples registres. Des arts de la marionnette et de l'objet, nous avons appris un positionnement humble et artisanal. Pour nous, les artistes ne sont pas sur scène pour se donner à voir, ils/elle ne sont pas les protagonistes, encore moins les

stars. Ils/elles sont des véhicules, des outils pour faire passer des histoires et des émotions. Pour cela, les objets, les matières, les chants, les musiques, les autres interprètes et les spectateurs sont des partenaires de jeu, qui contribuent tous et toutes, à parts égales à donner vie au phénomène théâtral. Nos créations naissent d'un processus de travail avec les publics via la récolte de témoignage, installations, impromptus en Hors les murs, ateliers de partage de techniques, ateliers d'écriture, rencontres...

L'EQUIPE

Texte : Stefano Massini

Traduction inédite : Laura Brignon

Adaptation théâtrale : Philippe Ricard, Elena Bosco,
et travail collectif au plateau

Sur scène : Elena Bosco et Pénélope Hervouet

Régie générale : Emmanuel Lefebvre

Création sonore et musicale : Christine Moreau et Matthieu Fuentes

Regard extérieur théâtre d'objet : Cécile Vitrant et Marie Carrignon

Accompagnement au jeu : Magali Jacquot

Construction : Frédéric Bonora

Costumes : Marlène Rocher

Travail préparatoire musique et chant : Germana Mastropasqua et Xavier Rebut

Travail préparatoire de création sonore : Richard Durning

Prises de vue : Axel - cie Enlight

LIEN DU TEASER VIDEO : <https://www.youtube.com/watch?v=3rffJZ0gYkY>



QUELQUES PISTES À EXPLORER

AVANT LE SPECTACLE

1- SE PRÉPARER AU SPECTACLE

En amont, il existe deux types de préparation à la représentation : la première dépendant de l'expérience du théâtre des élèves en général (les lieux, les métiers, le comportement à adopter lorsqu'on voit un spectacle, etc) et la deuxième plus spécifique portant sur le spectacle lui-même. Aussi, quelques pistes d'activités proposées ci-dessous vont pouvoir vous aider à préparer l'« avant » spectacle. Juste avant la représentation, l'enseignant peut rappeler les codes de vision d'un spectacle et les règles à suivre. Il peut attirer l'attention des élèves sur certains points du spectacle (les décors, la lumière, la musique, le jeu des personnages).

A partir du texte issu de la présentation du spectacle ou de recherches que les élèves peuvent faire :

Quel est le thème du spectacle ?

Quels sont les champs lexicaux dominants du texte ?

Quel est le niveau de langue utilisé dans le texte ?

Trouver dans le texte la phrase qui donne la clef du spectacle.

Portrait de la compagnie et des artistes. Leur parcours personnel et artistique, leur formation.

2- COMMENCER À TRAVAILLER SUR LE SPECTACLE

• Découvrir l'oeuvre de base : le texte de Stéfano Massini

L'auteur : Stefano Massini

Stefano Massini, né à Florence en 1975, est auteur de théâtre, metteur en scène et contributeur régulier au journal italien La Repubblica. En 2007, il crée la pièce Donna non rieducabile. Memorandum théâtrale sur Anna Politkovskaïa (Femme non- rééduable), jouée dans tous les grands théâtres d'Europe et adaptée à l'écran en 2009 par Felipe Cappa. Premier auteur transalpin à avoir été récompensé par un Tony Award, il a également remporté de multiples prix littéraires italiens comme internationaux, dont les prestigieux Premio Vittorio Tondelli et Premio Ubu, ou encore le Drama Guild Award ainsi que le Outer Critics Circle Award. Ses œuvres, traduites en vingt-sept langues, font de lui l'auteur italien contemporain le plus joué sur les scènes internationales, jusqu'en Iran et en Corée. Il adapte pour la scène des romans et des récits, et traduit William Shakespeare dans sa langue natale. Il a pareillement servi pendant de nombreuses années en tant que consultant artistique au Piccolo Teatro de Milan. Sa Lehman Trilogy fait partie des œuvres les plus primées en Italie depuis ces dernières années, jusqu'à faire ses débuts à Broadway en mars 2020

Ce roman de Stefano Massini nous transporte au début du XXème siècle, en temps de Guerre Mondiale, en Angleterre, auprès d'ouvrières d'une usine de munitions. Au cours d'une pause repas, une des ouvrières donne un coup de pied dans un prototype de bombe. Elle est rejoint par dix autres et improvisent un match de football avec ce semblant de balle dans la cour de leur usine. Elles deviendront une équipe, le Ladies Football Club, et participeront à des matchs, le temps de la guerre, le temps que les hommes reviennent et mettent fin à leur passion. Bien qu'éloigné de notre époque, le récit ne cesse d'éclairer des problématiques contemporaines, et de se refléter dans le quotidien de toutes les femmes d'aujourd'hui qui souhaiteraient, ou qui ne savent pas encore qu'elles le souhaitent, l'émancipation par tous les moyens possibles.

Aller plus loin à propos de Stefano Massini et du Ladies Football Club

Lire l'article « [Footballeuses en guerre](#) » (2021) de Macha Séry sur le site de Le Monde

Lire l'article « [Un ballon d'oxygène](#) » (2021) de Nathalie Lacube sur le site La Croix

Lire le billet consacré au « [Ladies football club](#) » de Stefano Massini sur le blog Tu vas t'abîmer des yeux

• Petite histoire du football

Comme pour beaucoup d'activités sportives, tout commence en Angleterre, dans la très conservatrice Angleterre victorienne. C'est en 1881 qu'eut lieu le premier match officiel de football féminin, à Edimbourg, où onze jeunes écossaises rencontrèrent onze anglaises. En 1895, une aristocrate écossaise féministe et aventureuse, Florence Dixie, fonde l'équipe British Ladies Football Club. Des matchs sont organisés à travers tout le Royaume-Uni et suscitent un réel engouement. Des pionnières moquées dans la presse, parfois agressées physiquement, mais attirant la foule dans les stades et battant, outrage suprême, des équipes d'hommes.

En France, le Fémina Sport, fondé en 1912 par deux enseignantes d'éducation physique, est le premier club de football féminin. L'activité se développe dans la région parisienne, surtout dans les milieux populaires. Le premier championnat de France a lieu lors de la saison 1920-1921.

La première rencontre entre françaises et anglaises se joue en 1920 à Manchester. On compte alors plus de cent cinquante clubs en Angleterre et dix-huit en région parisienne.

Entre 1920 et 1970, le football féminin subit un gros coup d'arrêt : sous des prétextes sanitaires et moraux, les instances footballistiques masculines vont court-circuiter le football féminin. En Angleterre, la Football Association décide en 1921 d'interdire la pratique. Certains médecins pensent que le football peut rendre stérile, voire tuer. Il est conseillé aux femmes de pratiquer des sports plus « féminins », et surtout de le faire dans des endroits « clos et protégés des regards ». Le championnat de France s'arrête en 1933. Quant au gouvernement de Vichy, alors plutôt favorable au sport féminin, il interdit le football féminin en 1941, le jugeant « nocif pour les femmes ».

Le renouveau : c'est dans les années 1960-1970 que le football féminin reprend vie. En France, sous l'égide de la FFF, le championnat de France redémarre en 1974-1975, même s'il faut attendre 1984 pour qu'une femme, Marilou Durringer, soit élue au Conseil de la FFF. Le football féminin demeure cependant imprégné de clichés qui critiquent ces « garçons manqués » qui jouent au football ; l'activité s'accommode mal avec l'idée que l'on se fait de la féminité. La Coupe du Monde 2011 marque un virage important dans le développement du football féminin. Les matches se déroulent dans des stades pleins et l'écho médiatique est important. En France, le journal L'Équipe accorde trois « Unes » aux filles de l'équipe de France qui termine quatrième de la compétition.

Le football féminin est peu à peu sorti de l'ombre de son homologue masculin, mais de nombreux combats restent encore à mener, tant pour les cachets des joueuses, que pour leur exposition médiatique et pour les droits de retransmission télévisés.

L'histoire du football féminin reflète l'histoire compliquée et tortueuse de l'émancipation sociale des femmes depuis la fin du XIXe siècle, et demeure la justification même de l'existence de la journée internationale des droits des femmes.

L'ONU a choisi pour thème de cette journée du 8 mars 2025 : « Pour TOUTES les femmes et les filles : droits, égalité et autonomisation ».



PENDANT LE SPECTACLE

En tant qu'adulte enseignant ou encadrant, vous restez, même en dehors de la classe, un modèle pour les enfants.

« Soyez des spectateurs, comme les enfants. Si vous vous installez sur les côtés, votre chaise en biais pour mieux les surveiller, vous induisez que ce spectacle ne va être intéressant qu'à moitié, puisque vous ne le regardez que d'un oeil. Asseyez-vous au milieu d'eux pour les rassurer et pouvoir intervenir discrètement si nécessaire. Il vaut mieux tendre la main pour toucher une épaule que d'être contraint à donner de la voix pendant le spectacle ! » - (Coté Cour-ligue de l'enseignement)

L'écoute : Il est tout à fait normal que les spectateurs réagissent à la représentation : rire, sursaut, inconfort, peur, etc. Il est également possible qu'ils soient transportés par l'histoire et aient envie d'intervenir, de parler aux artistes. Voilà où cela devient délicat. Si l'artiste a ouvert la porte au public, c'est qu'il attend sa réaction ; vous pouvez lui faire confiance. Par contre si c'est le spectateur qui veut forcer l'ouverture, à vous d'intervenir. Vous pouvez aider les spectateurs, selon leur âge, à comprendre les limites de leurs interventions avec les artistes.

Prendre des photos : Vos élèves savent-ils pourquoi il est interdit de prendre des photos pendant une représentation ? Le spectacle est une forme d'art ; on ne peut pas en rapporter de petits bouts chez soi sans demander la permission. De plus, les flashes des appareils photo peuvent gâcher certains effets d'éclairage et déconcentrer les artistes. Les photos prises par les spectateurs peuvent révéler des parties du spectacle dont les créateurs veulent garder la surprise pour les prochains spectateurs. Il convient mieux d'utiliser les photos que la compagnie a prises et sélectionnées, par exemple celles de la brochure ou celles affichées sur les sites internet des compagnies.



APRES LE SPECTACLE

1- SE REMÉMORER LE SPECTACLE

Quelles sont les sensations et réactions après avoir vu le spectacle ?

Qu'est-ce que la pièce dénonce ?

Quels sont les thèmes abordés ?

Quels sont les liens avec l'actualité ?

Confronter des idées, des points de vue, des réactions sans aboutir à une position commune

Prendre en compte toutes les pensées, les divergences

Ecouter l'autre et accepter de ne pas être entendu tout de suite

Qu'est-ce qui m'a touché ?

Une scène qui m'a mis·e mal à l'aise ?

Comment les corps parlent sur scène ?

Y a-t-il des stéréotypes qui sont dénoncés ? Renforcés ?

Demandez aux élèves d'imaginer comment transformer un lieu ordinaire (la salle de classe par exemple) en lieu de représentation avec un espace scénique un espace réservé aux comédiens, un espace pour le public, ...

Invitez vos élèves à faire une liste de mots caractérisant le spectacle et classer ces mots en quatre catégories. Ceux qui permettent de le décrire matériellement, ceux qui révèlent d'une interprétation, ceux qui relèvent d'une sensation ou d'un sentiment et enfin ceux qui constituent un jugement.

Invitez ensuite vos élèves à livrer leurs impressions sur le spectacle qui vous mèneront plus loin que les simples « j'aime » ou « j'aime pas ».

Après avoir vu le spectacle, vous pouvez aussi leur proposer que chacun rédige un article critique avec les codes journalistiques. Les élèves sont libres de choisir à quel public ils s'adressent et dans quel journal ils publieraient leur article mais ils doivent en tenir compte lors de la rédaction et de la mise en page.

Argile, cire, papier ou mousse de bain, les artistes peuvent s'emparer de n'importe quelle matière pour donner vie à leurs petits compagnons de scène. Découvrez ce courant singulier qu'est le théâtre de la matière, comment les artistes donnent vie à une matière inerte et jusqu'où l'art peut-il créer l'existence à partir de n'importe quoi ?

2- REVENIR SUR LES THÈMES DU SPECTACLE

Le texte de Stefano Massini et l'adaptation qu'en fait la compagnie proposent aux enseignant.es de multiples pistes de réflexion et de travail à creuser au retour en classe. En voici quelques-une :

Entre éducation civique et philosophie

- «Connais-toi toi-même» ou la quête de soi. Dans un moment pivot tel que la pré-adolescence et l'adolescence, comment devenir soi-même en restant fidèle à l'enfant qu'on a été et en intégrant le changement et les défis de l'âge adulte. Une réflexion est à mener sur les stéréotypes et les étiquettes que la société colle aux genres (masculin, féminin) et à l'âge adulte (productive, efficace, compétitive).
- Moi et les autres. Entre le «sois toi-même, les autres sont déjà pris» d'Oscar Wilde et «le JE dans le NOUS» prôné par Edgar Morin, se déploie tout un éventail de possibles. Est-ce que je me définis en opposition aux autres, est-ce que c'est grâce aux autres que je me distingue, est-ce que l'humain

peut pleinement se développer seul.e ? Y a-t-il une différence entre communauté et société, entre groupes naturels (la famille) et groupes d'adoption ? À quel moment le libre choix du NOUS, du collectif, peut être gagnant ?

*Un partenariat avec l'Association SEVE de Frédéric Lenoir
peut être mené pour réaliser dans les classes des Ateliers phylo autour de ces thématiques.*

Histoire

Le début du XX^e siècle marquant le démarrage d'une série de changements majeurs qui mènent jusqu'à nous, il peut être intéressant de parcourir ces mouvements en mettant en perspective les prémices et la situation actuelle.

Nous pensons à la question du genre ou à l'attention aux classes pauvres et à une demande d'égalité au sein de la société.

La question de la Guerre Mondiale - Européenne peut aussi être mise en perspective. Quand est-ce qu'un conflit européen devient mondial ? Pourquoi ?

Quels sont les blocs en puissance d'hier et d'aujourd'hui ?

Un exercice historique intéressant peut aussi être mené sur l'histoire du sport à partir de la Grèce Antique, où les Jeux olympiques sont interdits aux femmes et aux étrangers. Le sport est-il inclusif ou exclusif ? Quand est-ce que le sport féminin et le handisport ont commencé à faire entendre leur voix ? Le sport est-il politique ? ...

Finalement, une réflexion autour de la philosophie de l'histoire peut être menée selon deux axes :

- 1) Définir les différentes forces en jeu dans les situations de changement et la place de chacune : le libre arbitre et la volonté humaine, le hasard ou coïncidence, le rôle du pouvoir établi.
- 2) Réfléchir autour de qui écrit l'Histoire, qui raconte les événements, faire la distinction entre rumeur (fake news) et faits, entre croyances (le destin, la volonté divine) et les liens objectifs de cause à effets.

3- POUR ALLER PLUS LOIN

Travailler sur les inégalités homme-femme dans le sport

Vous avez 1min30. TOP CHRONO !

Dans le temps imparti, citez et notez au tableau un maximum de noms de sportifs. Fin du chrono, on note le nombre de noms trouvés.

Puis, TOP CHRONO !

Dans le temps imparti, citez et notez au tableau un maximum de noms de sportives. Fin du chrono, on note le nombre de noms trouvés.

Mettre en débat la conclusion de la différence de chiffres obtenus.

LE QUIZZ DES INÉGALITÉS

Faites deviner à vos élèves quelques exemples d'inégalités dans le sport

Exemple 1 : En quelle année a eu lieu le 1er marathon pour les hommes aux JO ? 1896

Et pour les femmes ? 1984.

Exemple 2 : Quel est le Salaire de MBappé : 15 millions € / an.

Et celui de Marie-Antoinette Katoto : 693 000 € / an

Les inégalités entre les femmes et les hommes dans le milieu du sport sont donc très nombreuses encore aujourd'hui. Lorsque vous passez devant un skate parc, est-ce que vous voyez autant de garçons que de filles ?

Dans une cour de récréation, est-ce que beaucoup de filles participent au match de foot ?

Dès l'enfance : l'éducation au sport n'est pas la même pour les garçons et pour les filles: un petit garçon doit être fort, une petite fille sage.

Alors imaginez à quel point il est difficile pour une femme de pratiquer un sport et encore plus d'en faire son métier. Ces inégalités que l'on voit dès l'enfance, se renforcent encore plus dans le milieu professionnel.

On peut le constater : par la différence de médiatisation / par les préjugés sur les corps de femmes musclées / par les différences d'accès aux équipements et aux terrains / par les différences de moyens financiers (salaires, infrastructures, sponsors...)

Mais depuis toujours des sportives courageuses se sont battues, au fil du temps, dans le monde entier, pour l'égalité ou même souvent pour le simple droit à pratiquer, quitte à parfois transgresser les règles établies. Ces luttes incroyables ont souvent été effacées de notre Histoire.

Chiffres de 2013 du nombre de licencié.e.s par fédération sportives du Ministère des Sports, de la Jeunesse, de l'Education populaire et de la Vie associative :

- le rugby compte de 97% de garçons et de 3% de filles
- la gymnastique compte 22% de garçons et de 78% de filles
- le football comprend 96% de garçons et 4% de filles
- la danse représente de 7% de garçons et 93% de filles
- le judo est composé de 75% garçons et 25% de filles

Pour aller plus loin

Documentaires

Sarah, la combattante de Cédric Balaguier - 2017 (documentaire sur la championne de boxe Sarah Ourahmoune)

Toutes musclées de Camille Juza - 2022 (l'histoire de la conquête du monde du sport par les femmes)

Free to run de Pierre Morath - 2016 (l'histoire de la course à pied des années 60 à nos jours)

Championne sa mère de Laurie Delhostal - 2020 (sur la maternité et les sportives de haut niveau)

Bande de skateuses de Marion Desquenne - 2022 (le portrait de 7 skateuses françaises de haut niveau).

Films & séries

Battle of the sexes de Valérie Faris et Jonathan Dayton - 2017 (film sur la tennismuse Billie Jean King)

Betty de Crystal Moselle - 2020 (série sur un groupe de skateuses new-yorkaises qui tentent de faire leur place dans un univers masculin)

Plongeurs d'Axel Danielson et Maximilien Van Aertryck - 2016

Livres

Combattre pour être soi : les conseils d'une championne de Clarisse Agbénégou. Édition Rageot - 2021

Moi et les aquabobs de Nat Luurtsema. Gallimard Jeunesse - 2016

Le Ladies Football Club de Stefano Massini. Ed Globe - 2019.

Monelle et les footballeurs de Geneviève Brisac. École des Loisirs - 2000

Pistes de travail proposées par La collective ces filles-là

PARCE QUE VOTRE PAROLE EST ESSENTIELLE...

Le dossier pédagogique est un outil que nous mettons à votre disposition pour vous donner des éléments pertinents sur le spectacle et la compagnie qui l'a créé. Nous vous proposons des pistes pédagogiques sous formes d'ateliers, d'exercices ou d'expériences à réaliser avec votre classe. Nous vous suggérons également une courte bibliographie qui vous permet d'aller plus loin sur les thèmes ou les sujets abordés par le spectacle.

Nous vous laissons le soin de vous emparer de ces éléments pour sensibiliser les enfants avant le spectacle ou encore pour prolonger l'expérience après la représentation. Nous souhaitons avoir votre avis, connaître votre ressenti sur les spectacles que vous êtes venus voir. De plus, le regard que vous portez sur les propositions artistiques est essentiel.

L'équipe du PÔLE vous invite à partager vos réflexions sur les spectacles. Vos avis et vos témoignages seront étudiés avec une grande attention. Afin d'entretenir avec vous une relation toujours plus proche en vue de partager nos idées, nous nous tenons à votre disposition après chaque spectacle en allant à la rencontre de vos élèves dans les établissements scolaires afin d'échanger vos impressions, répondre à vos interrogations et engager ensemble de nouvelles perspectives.

Pour tous renseignements, veuillez contacter l'équipe des relations avec les publics :
Julia Lecoubet de Boisgelin : 04.94.93.83.51 ou par mail julia@le-pole.fr

le P(Ô)LE

ARTS EN CIRCULATION



Le PÔLE - Arts en circulation
Tél. 0800 083 224 (appel gratuit)
60, boulevard de l'Egalité - 83200 Le Revest-les-Eaux
www.le-pole.fr - info@le-pole.fr

MÉTROPOLE
TOULON
PROVENCE
MÉDITERRANÉE

PRÉFET
DE LA RÉGION
PROVENCE-ALPES-
CÔTE D'AZUR

MINISTÈRE
DE L'ÉDUCATION
NATIONALE
ET DE LA JEUNESSE

RÉGION
SUD
PROVENCE
ALPES
CÔTE D'AZUR


LE DÉPARTEMENT