



THÉLONIUS ET LOLA

Cie du jour au lendemain

DOSSIER PÉDAGOGIQUE
SAISON 2026-2027

le P(Ô)LE
ARTS EN CIRCULATION

RENSEIGNEMENTS

Jeudi 18 et vendredi 19 février à 10h et 14h30

Samedi 20 février à 17h

AU PÔLE, LE REVEST-LES-EAUX

THÉÂTRE

TOUT PUBLIC DÈS 7 ANS

DURÉE : 1h

Tarifs :

→ TARIF SCOLAIRE : 8 €/élève

L'enseignant et les accompagnateurs, dans la limite de l'encadrement légal, sont invités

Pour tous renseignements, veuillez contacter l'équipe des relations avec les publics :
Julia Lecoubet de Boisgelin : 04.94.93.83.51 ou par mail julia@le-pole.fr

Chers professeurs,

Une représentation de théâtre est un évènement unique. Elle ne bondit pas spontanément sur la scène, même si c'est ce que les artistes veulent nous faire croire. Avec des mots, des gestes, de la musique et des accessoires, les artistes font apparaître leurs images intérieures dans l'espace. Derrière les instants de beauté et d'émotion se cachent des jours, des semaines, voire des mois de dur labeur. Une sortie au spectacle vivant ne se consomme pas mais se vit. Elle n'a de sens que si elle devient un moment de rencontre entre l'artiste et le spectateur. Quand le spectateur devient spect-acteur. Être spect-acteur s'apprend avant, pendant et après le spectacle.

Nous vous proposons dans ce dossier quelques outils pour apprendre avec les jeunes spectateurs à voir et à concevoir la sortie au spectacle vivant comme une expérience durable. Nous nous réjouissons de recevoir vos commentaires et vos questions, ainsi que des dessins ou des lettres. Nous sommes à votre entière disposition pour plus de renseignements.

Pour un enseignant faire découvrir à ses élèves le spectacle vivant c'est s'engager dans une aventure humaine faite d'émotions, de surprises, de plaisirs ou parfois de débits partagés. C'est un risque partagé, celui de la rencontre avec une proposition artistique ! Mais son but est toujours de vivre et faire vivre au mieux cette expérience et pour cela il doit aussi transmettre à ses élèves un ensemble d'attitudes, une connaissance des conventions de comportement liées aux différentes formes de spectacle auxquelles ils peuvent être confrontés

Nous vous souhaitons, à vous et à vos élèves, une rencontre stimulante et enrichissante avec les arts vivants !

NOTE D'INTENTION

Le spectacle propose un temps de partage où les enfants peuvent mettre des mots sur ce qu'ils vivent, reconnaître leurs émotions et se sentir moins seuls, tout en trouvant ensemble la force d'avancer et de faire des choix. "Le théâtre et les histoires que nous nous racontons ne sauvent pas le monde. Elles n'apportent même aucune solution et je ne crois pas qu'elles sont faites pour ça.

Mais elles nous permettent l'essentiel. Échapper à la solitude, à l'isolement, à la honte, parfois. Elles nous permettent de nommer les événements vécus. Elles nous permettent d'échanger, partager nos expériences. Par ce partage, elles nous accompagnent, nous aident à avoir envie de continuer et, parfois, nous ouvrent l'accès à l'idée du choix."

Serge Kribus

LE SPECTACLE

Ce spectacle est une fable émouvante sur l'amitié entre une petite fille et un chien sans collier et sans domicile qui chante, philosophe, parle chien, chat et français.

Mais une nouvelle loi vient d'être votée : les chiens sans collier doivent être expulsés...

À travers cette aventure, la pièce invite à une réflexion sur la différence, les inégalités et le racisme tout en gardant humour et poésie. Elle suscite la curiosité, l'empathie et la solidarité, suggérant des réponses positives à l'exclusion sociale.

Lola est une petite fille curieuse et pleine de vie, qui, au lieu d'aller chez sa tante comme elle l'a dit à sa mère, se promène seule dans la rue.

Au cours de sa promenade, elle rencontre Thélonius, un chien sans collier qui parle plusieurs langues, chante et philosophe. Ils deviennent très vite amis. Lola découvre le quotidien singulier de Thélonius, ses talents musicaux et ses histoires, son côté poétique et philosophe. Lola s'implique pour l'aider à se faire connaître, l'aider à percer dans la chanson et à devenir célèbre. L'aventure prend la forme d'un road-movie urbain, traversant différents lieux : rues, parc, station essence...

Une nouvelle loi est votée : les chiens sans collier doivent être expulsés.

Le duo est confronté à la menace de l'exclusion et à l'incompréhension des autres. Ces tensions font ressortir leurs peurs, leurs désirs et renforcent leur lien.

La musique et la danse restent un fil conducteur, aidant à surmonter les difficultés. Lola et Thélonius développent une relation de confiance et de complémentarité. Le duo montre l'importance de l'amitié, de la solidarité et de l'ouverture à l'autre. La pièce se clôt sur une célébration de la musique, du chant et de la danse, renforçant l'idée que la créativité et le partage sont essentiels. L'histoire laisse un message positif sur la différence, la tolérance et le pouvoir du collectif.

LA COMPAGNIE

Sa mise à feu s'est faite en 2010 avec la création *Que d'Espoir !* de Hanokh Levin.

On y fréquente des auteurs classiques comme contemporains avec un goût affirmé pour les collaborations musicales. Sa vocation, publics et artistes confondus : s'offrir à penser, à douter, à éprouver l'épaisseur du présent.

Travailler à un acte de gaieté, une capacité à converser, quelle que soit la noirceur du propos.

Basée à Marseille, la COMPAGNIE DU JOUR AU LENDEMAIN reçoit le soutien de la DRAC PACA, de la Région SUD PACA, du Département des Bouches-du-Rhône et de la Ville de Marseille depuis sa création.

Associée de septembre 2016 à juin 2019 à La Garance, Scène Nationale de Cavaillon, de septembre 2017 à mars 2019 au Théâtre Joliette de Marseille, de septembre 2021 à juin 2023 à la Scène 55 de

Mougins, la Compagnie noue un nouveau partenariat avec le Théâtre Durance, scène nationale depuis la saison 2022/2023.

Thélonius & Lola est le onzième spectacle de la COMPAGNIE DU JOUR AU LENDEMAIN et son deuxième spectacle jeune public après Babil de Sarah Carré, en tournée depuis août 2015, La Robe à l'Envers entend faire de Ramatuelle son point de départ et de retour, tout en rayonnant à un niveau régional, national et européen. Ce positionnement, poétique et politique à la fois, est pleinement assumé. Notre recherche vise à brouiller les frontières ; entre langages artistiques, entre artistes et spectateurs, entre lieux théâtraux et lieux non-théâtraux.

Nous conjugons créations pour théâtres et en hors les murs, transmission, installations, lectures, projets participatifs, recherche avec les publics, rencontres, débats, publications et bien plus encore... Nous sommes multidisciplinaires et privilégions les techniques du théâtre visuel (marionnettes, objets, matières) en les conjuguant avec le conte, la musique et le chant.

Nous nous définissons comme des comédiens-marionnettistes. Du comédien, nous tenons la formation initiale et le plaisir du jeu d'acteur dans ses multiples registres. Des arts de la marionnette et de l'objet, nous avons appris un positionnement humble et artisanal. Pour nous, les artistes ne sont pas sur scène pour se donner à voir, ils/elle ne sont pas les protagonistes, encore moins les stars. Ils/elles sont des véhicules, des outils pour faire passer des histoires et des émotions. Pour cela, les objets, les matières, les chants, les musiques, les autres interprètes et les spectateurs sont des partenaires de jeu, qui contribuent tous et toutes, à parts égales à donner vie au phénomène théâtral.

Nos créations naissent d'un processus de travail avec les publics via la récolte de témoignage, installations, impromptus en Hors les murs, ateliers de partage de techniques, ateliers d'écriture, rencontres...

L'EQUIPE

Texte Serge Kribus

Mise en scène Agnès Régolo

Distribution Ligia Aranda Martinez Antoine Laudet

Avec les voix de Raphaël Bocobza et Salim-Eric Abdeljalil

Lumières et scénographie Erick Priano

Costumes Christian Burle

Musique Guillaume Saurel

Chargé de production-diffusion Timothé Logé

LIEN DU TEASER VIDEO : <https://vimeo.com/1191827339?fl=pl&fe=ti>



QUELQUES PISTES À EXPLORER

AVANT LE SPECTACLE

1- SE PRÉPARER AU SPECTACLE

En amont, il existe deux types de préparation à la représentation : la première dépendant de l'expérience du théâtre des élèves en général (les lieux, les métiers, le comportement à adopter lorsqu'on voit un spectacle, etc) et la deuxième plus spécifique portant sur le spectacle lui-même. Aussi, quelques pistes d'activités proposées ci-dessous vont pouvoir vous aider à préparer l'« avant » spectacle. Juste avant la représentation, l'enseignant peut rappeler les codes de vision d'un spectacle et les règles à suivre. Il peut attirer l'attention des élèves sur certains points du spectacle (les décors, la lumière, la musique, le jeu des personnages).

A partir du texte issu de la présentation du spectacle ou de recherches que les élèves peuvent faire :

Quel est le thème du spectacle ?

Quels sont les champs lexicaux dominants du texte ?

Quel est le niveau de langue utilisé dans le texte ?

Trouver dans le texte la phrase qui donne la clef du spectacle.

Portrait de la compagnie et des artistes. Leur parcours personnel et artistique, leur formation.

2- COMMENCER À TRAVAILLER SUR LE SPECTACLE

Poser des questions ouvertes aux élèves : Que pensez-vous d'un chien qui parle et chante ? Pourquoi une loi pourrait-elle expulser quelqu'un ? Avez-vous déjà rencontré quelqu'un de différent de vous ? Comment vous êtes-vous sentis ?

Lire ou donner à lire l'extrait de la scène 1 :

LOLA : Vous aviez un métier ?

THELONIUS : Je n'en avais pas un. J'en avais dix, quinze. Je protégeais, j'accompagnais, je surveillais, j'amusais, j'écoutais, je consolais. On ne s'en rend pas compte, mais c'est un vrai travail. Très fatiguant. Mais je ne peux pas me plaindre. J'ai eu beaucoup de chance. Mes parents étaient très gentils. Je les aimais. Ils me parlaient tout le temps.

À partir de ce court extrait, les élèves devront imaginer qui est Thélonius, son âge, son métier...

Puis donner la suite de l'extrait :

LOLA : Voilà ! c'est avec eux que vous avez appris. Ils vous parlaient. Vous écoutiez et vous avez appris.

THELONIUS : Peut-être. Un jour, ils sont partis et ils ne sont jamais revenus. Je crois qu'ils sont morts dans un accident. J'ai été mis dans un chenil. C'était très dur, nous étions nombreux. Il y avait des disputes et des bagarres.

Les élèves comprennent alors que Thélonius est un chien. Montrer la photo (ci-contre) pour que les élèves trouvent les indices qui prouvent que c'est un chien. (bonnet avec des longues oreilles + manteau en fourrure).



Déroulement :

Écrire au tableau : « Être différent, c'est... »

Demander aux élèves de compléter la phrase à l'oral ou par écrit

Faire une mise en commun et discuter : Est-ce que c'est bien ou mal d'être différent ? Pourquoi ?

Introduire le concept de discrimination : Parfois, certaines personnes sont traitées injustement à cause de leurs différences. Comment peut-on agir pour que cela ne se produise pas ?

Expliquer qu'une loi dans la pièce menace d'expulser les chiens sans collier

Poser la question : À quoi servent les lois ? Sont-elles toujours justes ?

Discuter d'exemples de règles à l'école : Lesquelles sont justes ? Lesquelles pourraient être améliorées ?

Faire réfléchir : Si vous pouviez créer une loi pour protéger quelqu'un, quelle serait-elle ?

3- POUR ALLER PLUS LOIN

OBSERVER ET IMITER LES ANIMAUX

Un animal	Un trait de caractère	Un objectif
Le chien	Fidèle et joueur	Trouver un ami
Le lapin	Craintif	Creuser un terrier
Le renard	Rusé	Voler une poule
Le chat	Indépendant	Dormir en paix
Le loup	Courageux	Protéger sa meute
L'oiseau	Libre	S'envoler

Choisir un animal du tableau et essayer de l'imiter sans parler : Comment se déplace-t-il ? Quelle est sa posture ? Comment utilise-t-il son regard ? Quels sont ses gestes caractéristiques ?

Faire deviner aux autres élèves quel animal on incarne

Discussion : « Qu'est-ce qui vous a aidé à reconnaître l'animal ? »

Ressources complémentaires :

- Regarder la bande-annonce du film « Didier » (1997)

https://www.allocine.fr/video/player_gen_cmedia=18742358&cfilm=15678.html où l'acteur

Alain Chabat travaille les attitudes canines avec humour et justesse

- Visionner les vidéos de Jos Houben sur « L'art de jouer animal » (Théâtre du Rond-Point, 2007) :

<https://www.youtube.com/watch?v=LtWqbXVsA3U>

<https://www.youtube.com/watch?v=D8k703a0hE>

LA MUSIQUE, LE CHANT ET LA DANSE

La musique rythme toute l'aventure et lie le duo.

Les compositions de Guillaume Saurel mettent en avant le groove, la pulsation et l'expression corporelle.

→ Intérêts pédagogiques :

Les enfants découvrent la puissance expressive de la musique et de la danse Ils développent leur sens du rythme et leur créativité,

Ils comprennent comment les arts peuvent raconter une histoire.

PENDANT LE SPECTACLE

En tant qu'adulte enseignant ou encadrant, vous restez, même en dehors de la classe, un modèle pour les enfants.

« Soyez des spectateurs, comme les enfants. Si vous vous installez sur les côtés, votre chaise en biais pour mieux les surveiller, vous induisez que ce spectacle ne va être intéressant qu'à moitié, puisque vous ne le regardez que d'un œil. Asseyez-vous au milieu d'eux pour les rassurer et pouvoir intervenir discrètement si nécessaire. Il vaut mieux tendre la main pour toucher une épaule que d'être contraint à donner de la voix pendant le spectacle ! » - (Coté Cour-ligue de l'enseignement)

L'écoute : Il est tout à fait normal que les spectateurs réagissent à la représentation : rire, sursaut, inconfort, peur, etc. Il est également possible qu'ils soient transportés par l'histoire et aient envie d'intervenir, de parler aux artistes. Voilà où cela devient délicat. Si l'artiste a ouvert la porte au public, c'est qu'il attend sa réaction ; vous pouvez lui faire confiance. Par contre si c'est le spectateur qui veut forcer l'ouverture, à vous d'intervenir. Vous pouvez aider les spectateurs, selon leur âge, à comprendre les limites de leurs interventions avec les artistes.

Prendre des photos : Vos élèves savent-ils pourquoi il est interdit de prendre des photos pendant une représentation ? Le spectacle est une forme d'art ; on ne peut pas en rapporter de petits bouts chez soi sans demander la permission. De plus, les flashes des appareils photo peuvent gâcher certains effets d'éclairage et déconcentrer les artistes. Les photos prises par les spectateurs peuvent révéler des parties du spectacle dont les créateurs veulent garder la surprise pour les prochains spectateurs. Il convient mieux d'utiliser les photos que la compagnie a prises et sélectionnées, par exemple celles de la brochure ou celles affichées sur les sites internet des compagnies.



APRES LE SPECTACLE

1- SE REMÉMORER LE SPECTACLE

Quelles sont les sensations et réactions après avoir vu le spectacle ?

Qu'est-ce que la pièce dénonce ?

Quels sont les thèmes abordés ?

Quels sont les liens avec l'actualité ?

Confronter des idées, des points de vue, des réactions sans aboutir à une position commune

Prendre en compte toutes les pensées, les divergences

Ecouter l'autre et accepter de ne pas être entendu tout de suite

Qu'est-ce qui m'a touché ?

Une scène qui m'a mis·e mal à l'aise ?

Comment les corps parlent sur scène ?

Y a-t-il des stéréotypes qui sont dénoncés ? Renforcés ?

Demandez aux élèves d'imaginer comment transformer un lieu ordinaire (la salle de classe par exemple) en lieu de représentation avec un espace scénique un espace réservé aux comédiens, un espace pour le public, ...

Invitez vos élèves à faire une liste de mots caractérisant le spectacle et classer ces mots en quatre catégories. Ceux qui permettent de le décrire matériellement, ceux qui révèlent d'une interprétation, ceux qui relèvent d'une sensation ou d'un sentiment et enfin ceux qui constituent un jugement.

Invitez ensuite vos élèves à livrer leurs impressions sur le spectacle qui vous mèneront plus loin que les simples « j'aime » ou « j'aime pas ».

Après avoir vu le spectacle, vous pouvez aussi leur proposer que chacun rédige un article critique avec les codes journalistiques. Les élèves sont libres de choisir à quel public ils s'adressent et dans quel journal ils publieraient leur article mais ils doivent en tenir compte lors de la rédaction et de la mise en page.

2- REVENIR SUR LES THÈMES DU SPECTACLE

Cette fable contemporaine aborde avec sensibilité les thèmes de :

- L'amitié au-delà des différences
- L'exclusion et la marginalisation
- Le respect de l'autre et l'empathie
- La défense de la justice
- Le courage et l'engagement
- La liberté d'expression

L'AMITIÉ ET LA RENCONTRE

Le spectacle raconte la rencontre entre Lola et Thélonius, un chien chanteur. Leur amitié naît rapidement et devient le moteur de l'histoire.

→ Intérêts pédagogiques :

Les élèves peuvent réfléchir à l'importance de la solidarité, du partage et du respect de l'autre.

Cela favorise l'empathie et la coopération en classe.

LA DIFFÉRENCE ET L'ACCEPTATION DE L'AUTRE

La pièce invite à accueillir l'autre, à respecter la diversité et à réfléchir sur les injustices sociales.

Thélonius est un chien dans le corps d'un homme, une créature qui surprend et intrigue, de plus il vit dans

la rue. Peu importe qu'il soit différent, Lola l'accepte tel qu'il est.

La menace d'expulsion des chiens sans collier symbolise l'exclusion des personnes sans domicile fixe et des migrants, et questionne le rejet de ceux qui sont différents.

Plusieurs formes de discrimination existent :

- Discrimination raciale : Traiter une personne différemment en raison de sa couleur de peau, de son origine ou de sa religion. Formes : refus d'accès à un emploi ou à l'école, moqueries, insultes, ségrégation sociale.
- Discrimination liée à la nationalité ou au statut migratoire : Traiter une personne différemment à cause de son pays d'origine ou de son statut légal. Formes : restrictions d'accès au travail, à l'éducation, expulsion, traitement différencié par la loi.
- Discrimination liée à la situation sociale ou économique : Traiter différemment une personne à cause de sa richesse, pauvreté ou statut social. Formes : refus de logement, moqueries, exclusion sociale, stigmatisation des sans-abri.
- Discrimination liée au genre : Traiter différemment une personne en raison de son sexe ou de son identité de genre. Formes : différences de salaire, stéréotypes sur les capacités, harcèlement sexuel, refus de certaines activités.
- Discrimination liée au handicap : Traiter une personne différemment à cause d'un handicap physique, mental ou sensoriel. Formes : accès refusé aux bâtiments ou aux services, moqueries, manque d'adaptation dans l'enseignement ou le travail.
- Discrimination liée à l'âge : Traiter une personne différemment en fonction de son âge, jeune ou âgé. Formes : exclusion du travail, stéréotypes, moqueries ou sousestimation des capacités.
- Discrimination liée à l'orientation sexuelle : Traiter une personne différemment à cause de son orientation sexuelle ou de son identité de genre. Formes : insultes, harcèlement, refus d'accès à des services ou à des droits, isolement social.

COMMENT ACCEPTER LA DIFFÉRENCE

Apprendre à connaître les autres :

- Découvrir les différentes cultures, origines, religions, situations personnelles, capacités et identités. Expliquer les droits humains et l'importance de l'égalité pour toutes et tous.
- Échanger et partager : Discuter, jouer et travailler ensemble pour mieux comprendre chacun. Encourager les élèves à poser des questions, écouter et exprimer leurs émotions.
- Respecter chacun : Valoriser toutes les différences comme une richesse et non comme un obstacle. Créer un climat de classe où chaque élève se sent accepté, qu'il soit différent par son âge, son genre, son origine, son handicap ou son statut social.
- Développer l'empathie : Se mettre à la place de l'autre et comprendre ses sentiments, besoins et difficultés.
- Réagir aux injustices : Apprendre à reconnaître et dénoncer les actes ou paroles discriminatoires, qu'ils soient liés à la couleur de peau, au genre, à un handicap, à l'âge, à l'orientation sexuelle, au statut social ou à la nationalité.

→ Intérêts pédagogiques :

Les élèves sont sensibilisés à la tolérance, au respect de la diversité et à la valorisation de ce qui fait l'unicité de chacun.

LES RÈGLES ET LES LOIS

Une loi menace d'expulsion les chiens sans collier, introduisant la notion de règles qui régissent la société et leurs conséquences sur les individus.

Cette règle n'est pas seulement un élément de l'intrigue : elle fonctionne comme une parabole pour parler de l'exclusion des humains, en particulier des personnes migrantes ou sans domicile fixe.

Exemples historiques d'exclusion :

- Les lois sur l'apartheid en Afrique du Sud (1948-1994)

En 1948, le Parti national instaure l'apartheid, un ensemble de lois qui séparent les populations blanches et noires. Les personnes noires sont exclues de certains quartiers, écoles et emplois.

Cette loi illustre la discrimination institutionnelle et le racisme.

- Les lois anti-juives en Europe pendant la Seconde Guerre mondiale

À partir de 1933, les lois raciales nazies excluent les Juifs des écoles, métiers et espaces publics.

Puis les Lois de Nuremberg de 1935 définissent juridiquement qui est considéré comme Juif et restreignent ses droits civiques. Ces mesures montrent comment des règles peuvent légaliser l'antisémitisme et l'exclusion.

- Les lois sur les migrants

Dans de nombreux pays, des lois ont limité l'accès au travail ou à l'éducation pour les étrangers ou les réfugiés. Dès le XIX^{ème} siècle, le droit des étrangers en France crée des catégories selon leur origine et leur situation. Ces règles posent les bases du droit de séjour et du contrôle de la présence étrangère.

- Après la Seconde Guerre mondiale, l'ordonnance du 2 novembre 1945 fixe durablement les règles d'entrée et de séjour des étrangers. Elles régulent les titres de séjour, les renouvellements et exclut ceux sans documents requis.
- Dans les années 1980-1990, les lois Pasqua-Debré durcissent l'entrée et le séjour en France, augmentant les reconduites aux frontières.
- La loi du 11 mai 1998 - loi Chevènement organise les règles pour les personnes venant d'autres pays, en précisant qui peut rester légalement en France et comment demander un titre de séjour ou l'asile si elles fuient leur pays.
- La loi n°2024-42 promulguée le 26 janvier 2024, contrôle l'immigration et impose de nouvelles obligations pour les titres de séjour, comme le respect des principes républicains.
- Depuis 2025, des exigences linguistiques et d'intégration renforcées limitent le droit de séjour des étrangers ne maîtrisant pas le français.

LES STATUTS DES PERSONNES SDF OU "VAGABONDS"

Dans l'Europe médiévale et jusqu'au XIX^{ème} siècle, certaines lois interdisaient aux pauvres et aux sans-abri de circuler librement ou de s'installer en ville. En Angleterre, le Vagabonds Act de 1530 criminalisait l'errance, et en France, diverses ordonnances des XVI^{ème}-XVIII^{ème} siècles sanctionnaient la pauvreté visible. Ces règles légiféraient l'exclusion sociale et stigmatisaient les personnes sans domicile fixe.

Aujourd'hui les personnes sans domicile fixe sont protégées par le droit dans la plupart des pays, mais elles restent vulnérables à l'exclusion sociale. En France, des lois garantissent l'accès à un hébergement d'urgence, à la santé et à certains droits civiques, mais leur situation reste précaire. Dans d'autres pays, les SDF peuvent encore être confrontés à des restrictions ou à des amendes pour occupation d'espaces publics (ex. certaines villes américaines ou européennes).

→ Intérêts pédagogiques :

Les enfants peuvent discuter des règles, de la justice et des choix individuels face à des contraintes collectives, favorisant la réflexion civique et morale.

(pistes de travail proposées par Théâtres en Dracénie)

3- POUR ALLER PLUS LOIN

RESSOURCES DOCUMENTAIRES ET PÉDAGOGIQUES *(proposées par Théâtres en Dracénie)*

ALBUMS ET LIVRES JEUNESSE SUR LES THÈMES DU SPECTACLE

- "Elmer" de David McKee (différence et acceptation)
- "Le loup qui voulait changer de couleur" d'Orianne Lallemand (identité)
- "Quatre petits coins de rien du tout" de Jérôme Ruillier (exclusion)
- "Yakouba" de Thierry Dedieu (courage et choix moral)
- "La couleur des émotions" d'Anna Llenas (émotions)

FILMS

- "Zootopie" (discrimination et préjugés)
- "Coco" (musique et transmission)
- "Tous en scène" (expression artistique et dépassement de soi)

SITES ET ASSOCIATIONS

- Ligue des droits de l'Homme (ressources pédagogiques sur les discriminations)
- UNICEF France (droits de l'enfant)
- La Cimade (migrations et solidarité)
- Bibliothèque nationale de France (BnF) - expositions virtuelles sur l'histoire



PARCE QUE VOTRE PAROLE EST ESSENTIELLE...

Le dossier pédagogique est un outil que nous mettons à votre disposition pour vous donner des éléments pertinents sur le spectacle et la compagnie qui l'a créé. Nous vous proposons des pistes pédagogiques sous formes d'ateliers, d'exercices ou d'expériences à réaliser avec votre classe. Nous vous suggérons également une courte bibliographie qui vous permet d'aller plus loin sur les thèmes ou les sujets abordés par le spectacle.

Nous vous laissons le soin de vous emparer de ces éléments pour sensibiliser les enfants avant le spectacle ou encore pour prolonger l'expérience après la représentation. Nous souhaitons avoir votre avis, connaître votre ressenti sur les spectacles que vous êtes venus voir. De plus, le regard que vous portez sur les propositions artistiques est essentiel.

L'équipe du PÔLE vous invite à partager vos réflexions sur les spectacles. Vos avis et vos témoignages seront étudiés avec une grande attention. Afin d'entretenir avec vous une relation toujours plus proche en vue de partager nos idées, nous nous tenons à votre disposition après chaque spectacle en allant à la rencontre de vos élèves dans les établissements scolaires afin d'échanger vos impressions, répondre à vos interrogations et engager ensemble de nouvelles perspectives.

Pour tous renseignements, veuillez contacter l'équipe des relations avec les publics :
Julia Lecoubet de Boisgelin : 04.94.93.83.51 ou par mail julia@le-pole.fr

le P(Ô)LE

ARTS EN CIRCULATION



Le PÔLE - Arts en circulation
Tél. 0800 083 224 (appel gratuit)
60, boulevard de l'Egalité - 83200 Le Revest-les-Eaux
www.le-pole.fr - info@le-pole.fr

MÉTROPOLE
TOULON
PROVENCE
MÉDITERRANÉE

PRÉFET
DE LA RÉGION
PROVENCE-ALPES-
CÔTE D'AZUR

MINISTÈRE
DE L'ÉDUCATION
NATIONALE
ET DE LA JEUNESSE

RÉGION
SUD
PROVENCE
ALPES
CÔTE D'AZUR


LE DÉPARTEMENT