



TOUT RIEN

Cie Modo Grosso

DOSSIER PÉDAGOGIQUE
SAISON 2026-2027

le P(Ô)LE
ARTS EN CIRCULATION

RENSEIGNEMENTS

Vendredi 11 décembre à 14h30 et 20h

Samedi 12 décembre à 17h

AU PÔLE, LE REVEST-LES-EAUX

CIRQUE D'OBJETS ET ILLUSION

TOUT PUBLIC DÈS 11 ANS

DURÉE : 55h

Tarifs :

→ TARIF SCOLAIRE : 8 €/élève

L'enseignant et les accompagnateurs, dans la limite de l'encadrement légal, sont invités

Pour tous renseignements, veuillez contacter l'équipe des relations avec les publics :
Julia Lecoubet de Boisgeline : 04.94.93.83.51 ou par mail julia@le-pole.fr

Chers professeurs,

Une représentation de théâtre est un évènement unique. Elle ne bondit pas spontanément sur la scène, même si c'est ce que les artistes veulent nous faire croire. Avec des mots, des gestes, de la musique et des accessoires, les artistes font apparaître leurs images intérieures dans l'espace. Derrière les instants de beauté et d'émotion se cachent des jours, des semaines, voire des mois de dur labeur. Une sortie au spectacle vivant ne se consomme pas mais se vit. Elle n'a de sens que si elle devient un moment de rencontre entre l'artiste et le spectateur. Quand le spectateur devient spect-acteur. Être spect-acteur s'apprend avant, pendant et après le spectacle.

Nous vous proposons dans ce dossier quelques outils pour apprendre avec les jeunes spectateurs à voir et à concevoir la sortie au spectacle vivant comme une expérience durable. Nous nous réjouissons de recevoir vos commentaires et vos questions, ainsi que des dessins ou des lettres. Nous sommes à votre entière disposition pour plus de renseignements.

Pour un enseignant faire découvrir à ses élèves le spectacle vivant c'est s'engager dans une aventure humaine faite d'émotions, de surprises, de plaisirs ou parfois de débits partagés. C'est un risque partagé, celui de la rencontre avec une proposition artistique ! Mais son but est toujours de vivre et faire vivre au mieux cette expérience et pour cela il doit aussi transmettre à ses élèves un ensemble d'attitudes, une connaissance des conventions de comportement liées aux différentes formes de spectacle auxquelles ils peuvent être confrontés

Nous vous souhaitons, à vous et à vos élèves, une rencontre stimulante et enrichissante avec les arts vivants !

NOTE D'INTENTION

Ce projet est né de l'impression vertigineuse que j'ai eue en voyant une chaînette à billes - telle que celle qui relie l'évier à son bouchon d'évacuation - s'échapper d'un récipient posé sur une table, furieusement et bruyamment, dans un mouvement sans fin vers le sol. Cette fuite incontrôlable m'a immédiatement évoqué le temps qui file et que l'on ne peut arrêter.

Durant ce court instant, le temps m'a semblé ralenti alors que, paradoxalement, je le voyais s'échapper à une vitesse phénoménale. Le silence qui a ponctué cet écoulement m'a invité à considérer l'étendue tellement relative de nos perceptions du temps. Dans un monde où tant d'outils sont produits pour nous faire gagner du temps, il paraît étonnement difficile d'en avoir et, le plus souvent, nous courons après. Il est inquiétant au regard des années écoulées et de celles qu'il reste peut-être à vivre. Il devient éternel dans l'attente et s'évanouit dans la joie comme dans la peur. Il nous dépasse quand il concerne l'histoire de l'univers mais également dans la nanoseconde qui limite la fréquence de deux transactions boursières...

En partant de rien, de la chute de cette simple chaînette, je me suis trouvé à considérer l'homme, le monde, l'existence, l'univers... un peu tout.

LE SPECTACLE

Comment faire voir, faire sentir, débusquer le temps tout nu, le temps qui passe, lui donner forme, le saisir dans son mouvement même ?

Tel est le défi auquel répond Alexis Rouvre et son « cirque d'objets ».

Jongleur du temps, plutôt que de la gravité, il trouve son inspiration chez l'astrophysicien Carlo Rovelli : « Les corps se meuvent naturellement là où le temps passe plus lentement ».

Alchimiste des vanités, il compose à partir d'objets tout simples - tricot, chaînette, pierre - une œuvre d'une poésie dense, ouvrant sur l'envers de l'instant qui passe, ne dure rien, et maintient tout.

LA COMPAGNIE

La Compagnie Modo Grosso est née en 2015 de la rencontre du circassien Alexis Rouvre avec le danseur et plasticien Tiziano Lavoratornovi. Cette association les mène à explorer la notion d'attachement au travers de la danse, de l'acrobatie, de la manipulation d'objet. Ils confrontent l'image d'un homme portant un collier de chien à divers dispositifs : par des performances in situ ou interactives, au sein d'installations plastiques qu'ils créent ou par des objets vidéo lors de plusieurs collaborations avec la vidéaste Nina Cholet. De ces expérimentations naît également, en 2017, le spectacle de rue « Laisse! ». Ensemble ou séparément, Alexis et Tiziano souhaitent élargir le répertoire de la compagnie, notamment en multipliant les collaborations avec des acteurs d'autres disciplines artistiques. C'est ainsi qu'est créé en 2019 le spectacle "Entre-cordes", une rencontre entre le travail d'Alexis Rouvre et la musique composée et jouée à la harpe par Deborah Colucci.

Actuellement en extension, la compagnie se distingue par sa volonté de créer des spectacles atypiques qui explorent d'une manière large le rapport symbolique des objets ou des éléments avec le corps en mouvement, l'espace et le spectateur. Par un travail de recherche conséquent et leur volonté de créer des liens entre les auteurs, Alexis et Tiziano souhaitent construire un terrain favorable à l'émergence d'écritures nouvelles et vivantes, sans cloisonnement à un genre ou un lieu.

L'EQUIPE

De & avec : Alexis Rouvre
Conseil artistique : Jani Nuutinen
Composition musicale : Loïc Bescond
Regard complice : Angela Malvasi
Conception et construction du gradin : Jean-Marc Billon
et Jani Nuutinen (Circo Aereo)
Construction scénographie :
Sylvain Formatché et Alexis Rouvre
Conseil technique et régie générale : Hadrien Lefaure
Administration : Victoria Makosi

LIEN DU TEASER VIDEO :

<https://www.youtube.com/watch?v=C92v-0pESps>



QUELQUES PISTES À EXPLORER

AVANT LE SPECTACLE

1- SE PRÉPARER AU SPECTACLE

En amont, il existe deux types de préparation à la représentation : la première dépendant de l'expérience du théâtre des élèves en général (les lieux, les métiers, le comportement à adopter lorsqu'on voit un spectacle, etc) et la deuxième plus spécifique portant sur le spectacle lui-même. Aussi, quelques pistes d'activités proposées ci-dessous vont pouvoir vous aider à préparer l' « avant » spectacle. Juste avant la représentation, l'enseignant peut rappeler les codes de vision d'un spectacle et les règles à suivre. Il peut attirer l'attention des élèves sur certains points du spectacle (les décors, la lumière, la musique, le jeu des personnages).

A partir du texte issu de la présentation du spectacle ou de recherches que les élèves peuvent faire :

Quel est le thème du spectacle ?

Quels sont les champs lexicaux dominants du texte ?

Quel est le niveau de langue utilisé dans le texte ?

Trouver dans le texte la phrase qui donne la clef du spectacle.

Portrait de la compagnie et des artistes. Leur parcours personnel et artistique, leur formation.

2- COMMENCER À TRAVAILLER SUR LE SPECTACLE

Le chemin de travail d'Alexis Rouvre sur le spectacle :

« Lors de mes recherches, un passage de l'ouvrage du physicien Carlo Rovelli, L'ordre du temps, m'a interpellé : « les corps se meuvent naturellement là où le temps passe plus lentement », car si la masse de la Terre induit sa force gravitationnelle, elle est également responsable d'un ralentissement du temps plus important en son centre qu'à sa périphérie et ainsi « là où le temps s'écoule uniformément, dans l'espace interstellaire par exemple, les choses ne tombent pas, elles restent suspendues ».

Pour un jongleur, ces révélations sont bouleversantes: et si le défi que nous menions ne se rapportait pas à la gravité, mais bien au temps ? Le mouvement d'un objet qui serait perçu de manière inhabituelle -une chute déviée, suspendue, inversée- pourrait alors impliquer un changement de perception du temps.

J'ai alors été curieux d'envisager possible cette manipulation du temps, de composer avec la symbolique de l'objet et les sensations que me donnaient leurs mises en mouvements, leurs sonorités, leurs changements d'apparence suivant l'éclairage. J'ai donc commencé à développer un vocabulaire avec ces chaînettes, puis avec d'autres objets et matières qui ont retenu mon attention : des aiguilles et de la laine, des pierres volcaniques, du sable, des aimants et des balanciers.

L'aspect minimaliste du matériel que je commençais à développer nécessitait que le spectateur soit dans des conditions de visibilité et d'écoute appropriées. La manipulation sur table, qui est largement utilisée dans le théâtre d'objets, m'est apparue comme une juste source d'inspiration pour commencer imaginer un dispositif qui permettrait de rapprocher le public de l'action. Pour m'aider à réaliser ce projet, j'ai fait appel à Jani Nuutinen, dont les travaux sur le Cirque d'Objets faisaient grandement écho au projet que je commençais à écrire, au compositeur Loïc Bescond avec qui je collabore depuis plusieurs années et au poète, comédien et marionnettiste Stéphane Georis qui, ponctuellement, posera son sage regard sur l'écriture dramaturgique.

Ensemble, nous créons un spectacle qui offre la possibilité de se plonger dans un univers visuel et auditif ingénieux, invitant le spectateur à saisir cet ici pour pouvoir s'étonner du maintenant et sentir... voir le temps qui passe.

C'est sur un voyage temporel qu'est basée l'écriture du spectacle: induire des sensations d'accélération et de ralentissement du temps par le rythme des manipulations, des sons qui en découlent, d'une musique, de la lumière qui montre et qui cache. Dans cet espace-temps en suspension, il deviendra possible d'entrevoir l'immensité dans l'insignifiance de détails que l'on ignore lorsque nous nous accrochons au temps qui file. »

3 - ZOOM SUR LES THÈMES DU SPECTACLE

* Les thèmes du spectacle

Architecte du temps

Tel un alchimiste dans son laboratoire, il détourne des objets usuels hétéroclites dans un espace où le quotidien flirte avec le métaphysique. Il cherche à donner une forme physique au temps, sans un mot, par la cinétique des objets, ses mains et le regard qu'il porte aux éléments qu'il met en mouvement. Prétendant avec humour une maîtrise totale des éléments qui l'entourent, il se fait parfois dépasser par les objets qui lui échappent et semblent s'autonomiser. Au regard d'un monde où le temps est souvent synonyme d'angoisse, de mort et d'argent, cet architecte du temps souhaite exprimer sa fascination pour des événements dont la simplicité permet l'étonnement. Il partage sa vision d'un temps disséqué, perceptible, poétique et troublant.



L'esthétique des Vanités

Tout/Rien s'inspire de l'esthétique des vanités qui, depuis des siècles, évoque le temps qui passe et le caractère futile de notre vie terrestre. L'intention n'est, cependant, pas orientée sur la vacuité de nos existences, mais davantage sur le potentiel d'étonnement contenu dans les détails qui nous échappent dans la course au temps imposée par notre société.

L'écriture du spectacle s'articule autour d'associations de symboles, d'instantanés suspendus et de surprises. Elle vise à emmener le spectateur dans un voyage durant lequel sa perception du temps est en perpétuelle variation. À la manière d'un alchimiste, Alexis Rouvre écrit et interprète sur base d'intuition, de croyance, d'illusion, de beaucoup d'exigence et d'un long temps d'expérimentation.



Les matières perçues sont la pierre, le métal, le verre et le tissu. Les teintes sont principalement le blanc et le noir, l'or et l'argent.

L'installation fait écho au thème des Vanités, évoquant la mort inévitable souvent représentée par des objets posés sur une table : un chapelet, un sablier, un livre, de l'argent, un verre à moitié plein et un crâne.

Pour donner vie à cette nature morte, le manipulateur se joue de la finitude en la posant au centre de son expérimentation.

* Le cirque d'objets

Et si le défi que nous menions en tant que jongleur ne se rapportait pas à la gravité, mais au temps ? Alexis Rouvre propose ici une improbable manipulation du temps, une mise en scène s'appuyant sur la symbolique des objets, les sensations données par leur cinétique, leur sonorité et leur mise en lumière. Avec des chaînettes, des aiguilles et de la laine, des pierres volcaniques, du sable, des aimants et des balanciers, il développe un vocabulaire minimaliste au service d'une écriture poétique, rythmée et fascinante.

La manipulation d'objet consiste à manier avec dextérité un ou plusieurs objets.

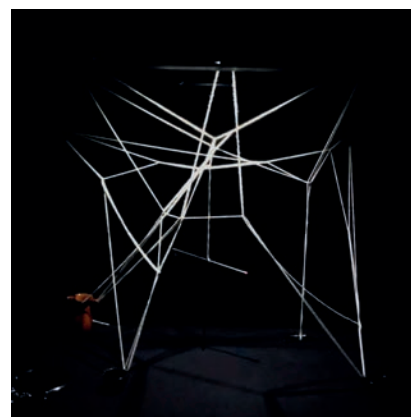
Mais l'équilibre d'un objet en un point du corps ou son trajet le long du corps, définit la jonglerie contact et le lancer de couteaux ou de boomerang, la compétence balistique. Dans la manipulation « diabolique », avec bâtons du diable, diabolos ou boîtes à cigares, l'un reste en main, l'autre voltige. Les jeux d'adresse avec yo-yo, lasso ou bilboquet n'impliquent aucun lâcher.



3 - LES OBJETS DU SPECTACLE ET LEUR MANIPULATION

Le Tricot - le temps apaisé

Le tricot, par son mouvement répétitif, et son association à l'image d'une grand-mère tricotant inlassablement près du feu lors d'une longue soirée d'hiver m'orientent vers une sensation de temps présent, continu, apaisé... tout en invoquant les Moires de la mythologie grecque : Clotho, tissant le fil de la vie, Lachésis le déroulant et Atropos le coupant. En tricotant, je fais naître une toile : du bout des aiguilles, je déroule le fil qui dessine un espace de lignes et de noeuds, des équilibres précaires d'aiguilles ponctuant ce parcours délicat. Arrivé au bout... le fil n'est pas coupé, mais l'ouvrage se défait, rembobiné, pour ne pas achever déjà ce voyage à peine entamé.



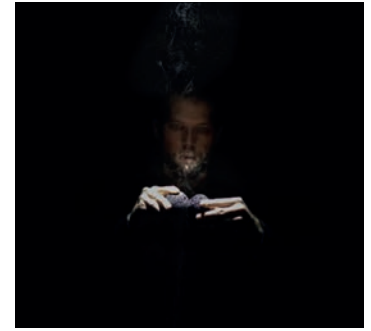
Les chaînettes - le temps qui file

Contenues dans différents récipients (tasse, cruche, bouteille, bol) et de différentes longueurs (2 à 100 mètres), ces chaînettes à billes ont la propriété de couler d'elles-mêmes suite à une impulsion initiale. Ce mouvement est déjà une curiosité en soi : soumis à la gravité, il est rapide et régulier, tandis que sa durée est proportionnelle à la longueur de la chaînette.



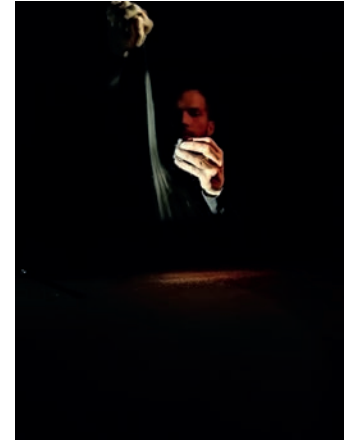
Les pierres volcaniques - le temps qui nous dépasse

Ces pierres noires, alvéolées et légères amènent à l'intemporalité, à l'immensité du temps de l'univers. Presque rondes, elles deviennent pour un jongleur des balles vieilles de plusieurs millions d'années, des fragments d'un temps qui nous dépasse.



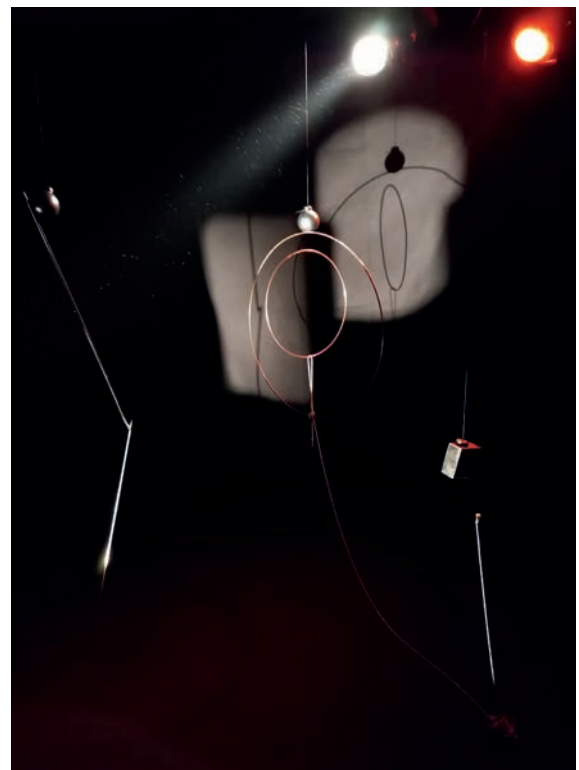
Les aimant - le temps dévié

Les aimants, de par leurs propriétés, permettent de figer, de détourner ou d'inverser un mouvement. En défiant la force de gravité, ils rendent possibles des mouvements contre-intuitifs que l'on peut directement associer à une impression d'un temps qui ne s'écoule pas de manière habituelle. Les aimants utilisés ont des formes géométriques et un aspect métallique. La manipulation de ces aimants, en interaction avec d'autres objets, magnétiques et non-magnétiques, fait naître un espace-temps distordu composé de suspensions, d'accélération fulgurantes et de répulsions improbables. Des objets non-magnétiques et donc soumis seulement à la gravité peuvent devenir eux même paradoxaux par leur défiances des nouvelles lois instaurées.



Les balanciers - le temps tel que nous le connaissons ?

L'origine de nos mesures de temps contemporaines est, entre autres, liée à la définition de la seconde comme la moitié de la période d'un balancier d'un mètre de longueur (0,994m plus exactement) qui correspond à deux secondes, soit une seconde entre le tic et le tac. Dans ce spectacle, le balancier est le symbole du temps tel que nous le connaissons.



PENDANT LE SPECTACLE

En tant qu'adulte enseignant ou encadrant, vous restez, même en dehors de la classe, un modèle pour les enfants.

« Soyez des spectateurs, comme les enfants. Si vous vous installez sur les côtés, votre chaise en biais pour mieux les surveiller, vous induisez que ce spectacle ne va être intéressant qu'à moitié, puisque vous ne le regardez que d'un oeil. Asseyez-vous au milieu d'eux pour les rassurer et pouvoir intervenir discrètement si nécessaire. Il vaut mieux tendre la main pour toucher une épaule que d'être contraint à donner de la voix pendant le spectacle ! » - (Coté Cour-ligue de l'enseignement)

L'écoute : Il est tout à fait normal que les spectateurs réagissent à la représentation : rire, sursaut, inconfort, peur, etc. Il est également possible qu'ils soient transportés par l'histoire et aient envie d'intervenir, de parler aux artistes. Voilà où cela devient délicat. Si l'artiste a ouvert la porte au public, c'est qu'il attend sa réaction ; vous pouvez lui faire confiance. Par contre si c'est le spectateur qui veut forcer l'ouverture, à vous d'intervenir. Vous pouvez aider les spectateurs, selon leur âge, à comprendre les limites de leurs interventions avec les artistes.

Prendre des photos : Vos élèves savent-ils pourquoi il est interdit de prendre des photos pendant une représentation ? Le spectacle est une forme d'art ; on ne peut pas en rapporter de petits bouts chez soi sans demander la permission. De plus, les flashes des appareils photo peuvent gâcher certains effets d'éclairage et déconcentrer les artistes. Les photos prises par les spectateurs peuvent révéler des parties du spectacle dont les créateurs veulent garder la surprise pour les prochains spectateurs. Il convient mieux d'utiliser les photos que la compagnie a prises et sélectionnées, par exemple celles de la brochure ou celles affichées sur les sites internet des compagnies.



APRES LE SPECTACLE

1- SE REMÉMORER LE SPECTACLE

Quelles sont les sensations et réactions après avoir vu le spectacle ?

Qu'est-ce que la pièce dénonce ?

Quels sont les thèmes abordés ?

Quels sont les liens avec l'actualité ?

Confronter des idées, des points de vue, des réactions sans aboutir à une position commune

Prendre en compte toutes les pensées, les divergences

Ecouter l'autre et accepter de ne pas être entendu tout de suite

Qu'est-ce qui m'a touché ?

Une scène qui m'a mis·e mal à l'aise ?

Comment les corps parlent sur scène ?

Y a-t-il des stéréotypes qui sont dénoncés ? Renforcés ?

Invitez vos élèves à faire une liste de mots caractérisant le spectacle et classer ces mots en quatre catégories. Ceux qui permettent de le décrire matériellement, ceux qui révèlent d'une interprétation, ceux qui relèvent d'une sensation ou d'un sentiment et enfin ceux qui constituent un jugement.

Invitez ensuite vos élèves à livrer leurs impressions sur le spectacle qui vous mèneront plus loin que les simples « j'aime » ou « j'aime pas ».

Après avoir vu le spectacle, vous pouvez aussi leur proposer que chacun rédige un article critique avec les codes journalistiques. Les élèves sont libres de choisir à quel public ils s'adressent et dans quel journal ils publieraient leur article mais ils doivent en tenir compte lors de la rédaction et de la mise en page.

2- POUR ALLER PLUS LOIN

La magie nouvelle

Si magie et magiciens hantent depuis longtemps la littérature (en particulier le genre fantasy), le cinéma et le music-hall, ce n'est que depuis quelques années que la « magie nouvelle » s'affirme comme un mouvement artistique autonome au sein du spectacle vivant.

De même que le nouveau cirque a émergé comme expression artistique en s'éloignant d'une construction fondée sur la juxtaposition de numéros et en recherchant une dramaturgie propre aux arts du cirque, les spectacles de magie nouvelle s'appuient sur des effets magiques pour développer des univers singuliers et inventer des formes d'écriture scénique qui tentent « de figurer l'impossible, non comme une fin en soi, mais comme un support au service d'un propos ».

→ Demander aux élèves à quoi ils associent la magie et quelle représentation ils se font de ceux qui la pratiquent : comment se présentent-ils, selon eux, quels sont leurs attributs ? Quels exemples peuvent-ils citer ?

→ Proposer à un groupe d'élèves de réaliser un court exposé sur les grandes étapes de l'histoire de la magie de l'Antiquité jusqu'à l'avènement de la magie moderne avec Jean-Eugène Robert Houdin. Pour en savoir plus sur l'histoire de la magie des origines au mouvement de la magie nouvelle, les élèves pourront consulter le dossier spécial paru dans la revue Stradda, ainsi qu'un numéro de la revue Critique consacré à « 2000 ans de magie » et plus particulièrement l'entretien réalisé avec le magicien Abdul Alafrez paru sous le titre « Éloge des chapeaux pointus ».

On pourra analyser avec les élèves le tableau attribué à Jérôme Bosch (vers 1450 – 1516), L'escamoteur connu aussi sous le titre Le prestidigitateur, qui permettra de mieux percevoir certains aspects du regard porté sur les magiciens. [Consulter cette analyse détaillée du tableau.](#)

Jérôme Bosch, L'escamoteur,
peint vers 1496,
huile sur bois, 53 x 65 cm,
coll. musée municipal
de Saint- Germain-en-Laye.



À partir de quelques extraits de spectacles marquants, inviter les élèves à dégager les caractéristiques de l'univers des créations de magie nouvelle.

On pourra s'appuyer sur trois exemples :

Vibrations de la compagnie 14 : 20 – Raphaël Navarro et Clément Debailleul ; *Le soir des monstres* de la compagnie Monstre(s) - Etienne Saglio ([extrait vidéo](#)) et *Saga* de la compagnie La torgnole.

Au vu de ces exemples, les élèves comprendront vite qu'un spectacle de magie nouvelle a d'autres ambitions que celles d'un numéro de magie moderne. Ils auront sans doute remarqué que les autres arts du spectacle vivant y sont souvent sollicités : les arts du cirque avec en particulier le jonglage (*Vibrations*, *Saga*), la danse (*Vibrations*), le théâtre (*Saga*) et le théâtre d'objets (*Le soir des monstres*). Mais chacun de ces arts prend, grâce à la magie, une dimension nouvelle et développe des potentialités jusque là inconnues.

La magie n'y est plus une fin mais un moyen : les effets magiques y sont sollicités pour développer dans une dramaturgie, un univers souvent poétique (*Vibrations*, *Le soir des monstres*), étrange (*Saga*), parfois inquiétant voire menaçant, aux confins d'une certaine forme de folie (*Le soir des monstres*).

L'enjeu est d'atteindre « un détournement du réel dans le réel », pour reprendre une expression de Raphaël Navarro, afin de rendre tangible, au présent, un imaginaire car il s'agit bien d'un spectacle vivant où les artistes sont présents en chair et en os devant le public.

Article à lire pour aller plus loin :

Magie nouvelle, un art contemporain, Magazine Stradda n° 16, avril 2010

*Pistes de réflexions proposées par « PIÈCE [DÉ]MONTÉE
Les dossiers pédagogiques « Théâtre » et « Arts du cirque »
du réseau Canopé N° 206 - Mars 2015 »*

PARCE QUE VOTRE PAROLE EST ESSENTIELLE...

Le dossier pédagogique est un outil que nous mettons à votre disposition pour vous donner des éléments pertinents sur le spectacle et la compagnie qui l'a créé. Nous vous proposons des pistes pédagogiques sous formes d'ateliers, d'exercices ou d'expériences à réaliser avec votre classe. Nous vous suggérons également une courte bibliographie qui vous permet d'aller plus loin sur les thèmes ou les sujets abordés par le spectacle.

Nous vous laissons le soin de vous emparer de ces éléments pour sensibiliser les enfants avant le spectacle ou encore pour prolonger l'expérience après la représentation. Nous souhaitons avoir votre avis, connaître votre ressenti sur les spectacles que vous êtes venus voir. De plus, le regard que vous portez sur les propositions artistiques est essentiel.

L'équipe du PÔLE vous invite à partager vos réflexions sur les spectacles. Vos avis et vos témoignages seront étudiés avec une grande attention. Afin d'entretenir avec vous une relation toujours plus proche en vue de partager nos idées, nous nous tenons à votre disposition après chaque spectacle en allant à la rencontre de vos élèves dans les établissements scolaires afin d'échanger vos impressions, répondre à vos interrogations et engager ensemble de nouvelles perspectives.

Pour tous renseignements, veuillez contacter l'équipe des relations avec les publics :
Julia Lecoubet de Boisgelin : 04.94.93.83.51 ou par mail julia@le-pole.fr

le P(Ô)LE

ARTS EN CIRCULATION



Le PÔLE - Arts en circulation
Tél. 0800 083 224 (appel gratuit)
60, boulevard de l'Egalité - 83200 Le Revest-les-Eaux
www.le-pole.fr - info@le-pole.fr

MÉTROPOLE
TOULON
PROVENCE
MÉDITERRANÉE

PRÉFET
DE LA RÉGION
PROVENCE-ALPES-
CÔTE D'AZUR

MINISTÈRE
DE L'ÉDUCATION
NATIONALE
ET DE LA JEUNESSE

RÉGION
SUD
PROVENCE
ALPES
CÔTE D'AZUR


LE DÉPARTEMENT